INSTITUTO DE EDUCACIÓN
SUPERIOR MUNICIPAL DE BELLAS ARTES.

MÚSICA

GUITARRA

(Instr. Armónico III)

Prof. : Julio Musolino.

EJERCICIOS

EJÉRCICIOS PARA CALENTAMIENTO Y COORDINACIÓN

A

1 2 3 4
1 2 4 3
1 3 2 4
1 3 4 2
1 4 2 3
1 4 3 2

B

2 1 3 4
2 1 4 3
2 3 1 4
2 3 4 1
2 4 1 3
2 4 3 1

C

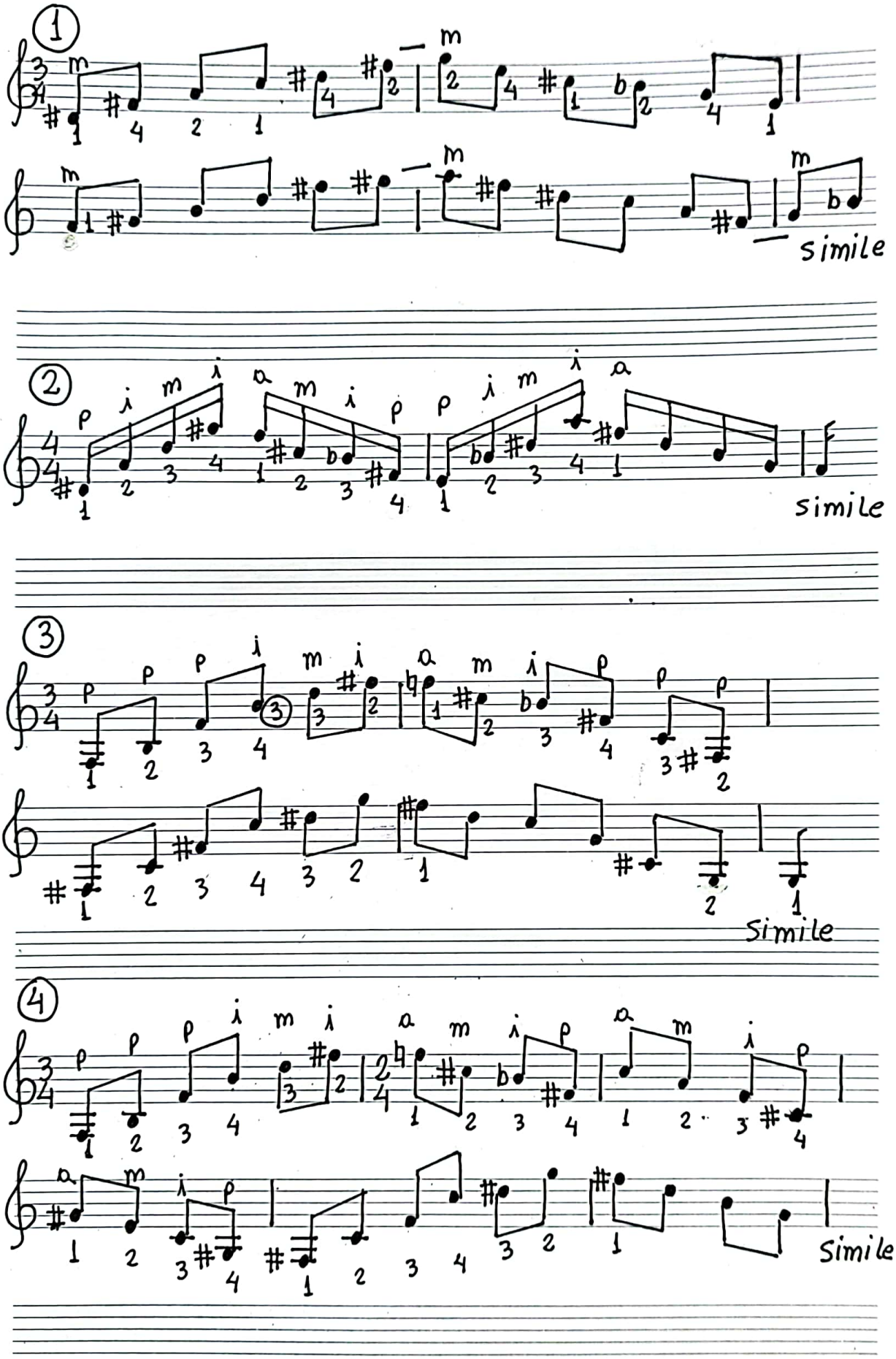
3 1 2 4
3 1 4 2
3 2 1 4
3 2 4 1
3 4 1 2
3 4 2 1

D

4 3 2 1
4 3 1 2
4 2 3 1
4 2 1 3
4 1 2 3
4 1 3 2

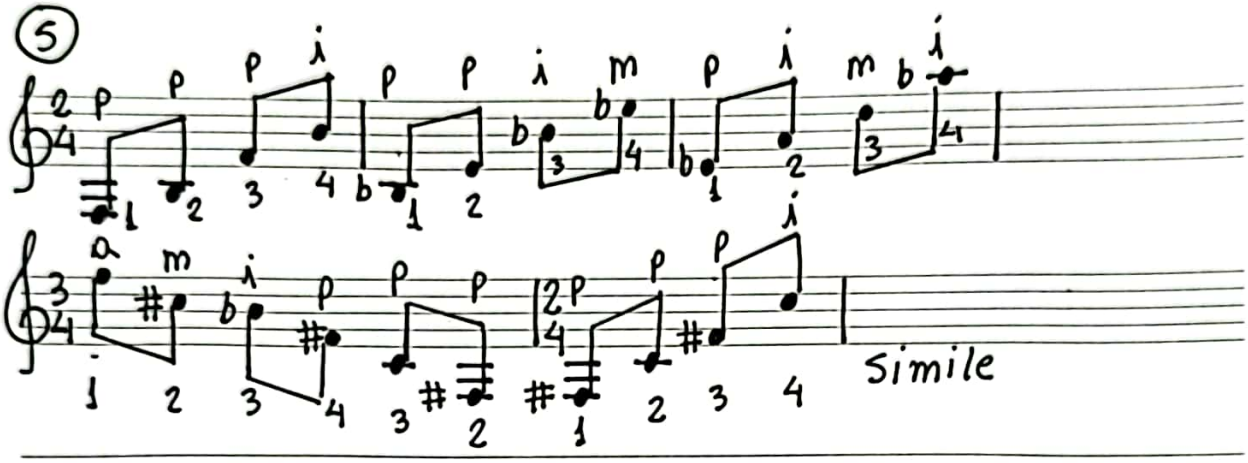
Escaneado con CamScanner

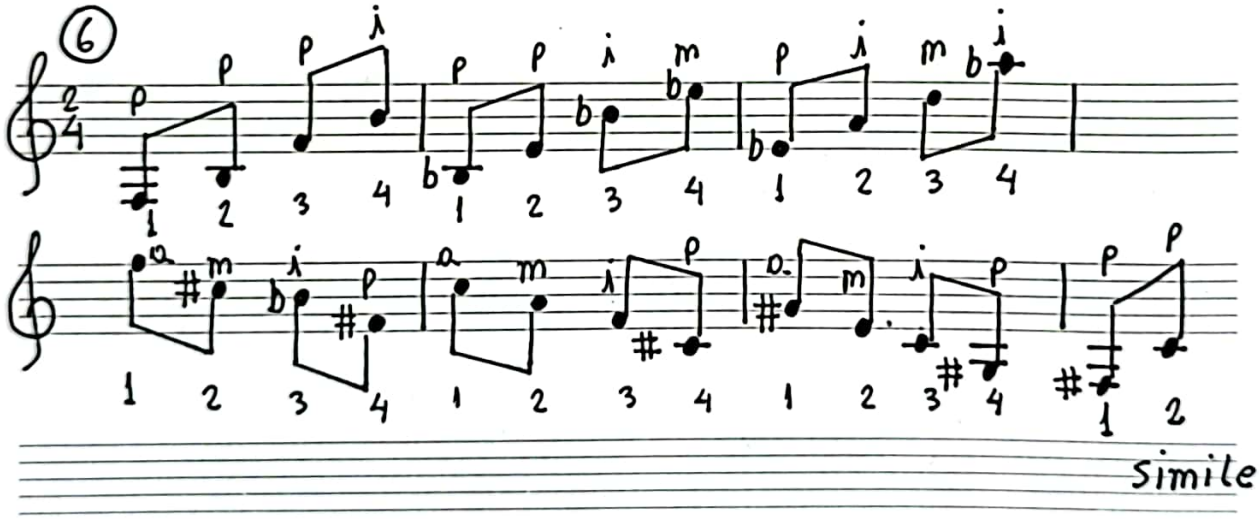
EJERCICIOS

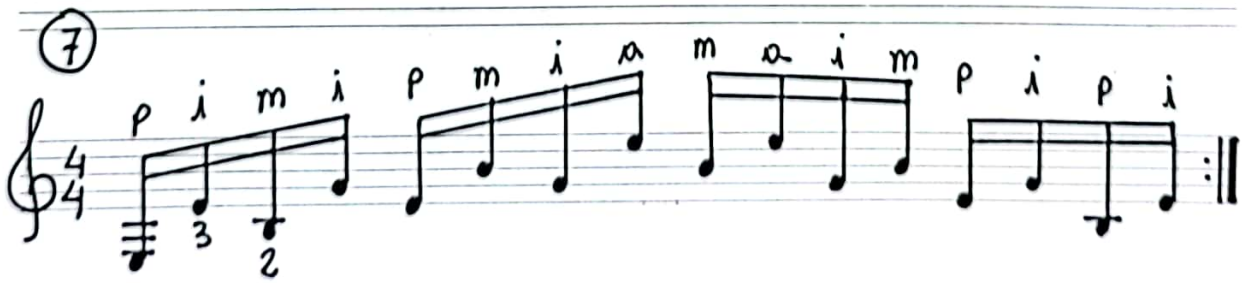


PINGÜINO

Escaneado con CamScanner





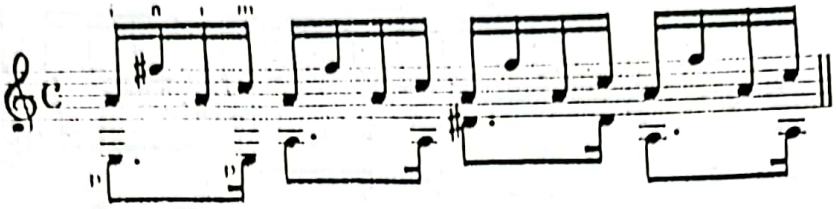


-Arpegio extraído del Estudio Nº 1 de H. VILLA-LOBOS.

PINGÜINO

Escaneado con CamScanner

Fórm. 36



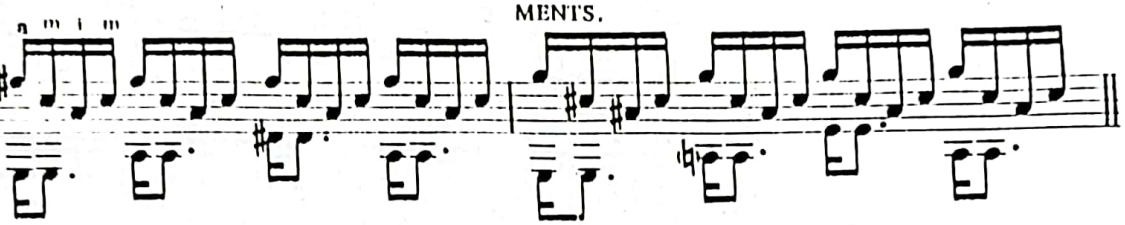
OTRAS FORMAS RITMICAS

Todo ejercicio debe estudiarse MUY LENTAMENTE; una vez dominado puede acelerarse, PERO NUNCA A UN TIEMPO QUE IMPIDA EL CONTROL DE LOS MOVIMIENTOS.

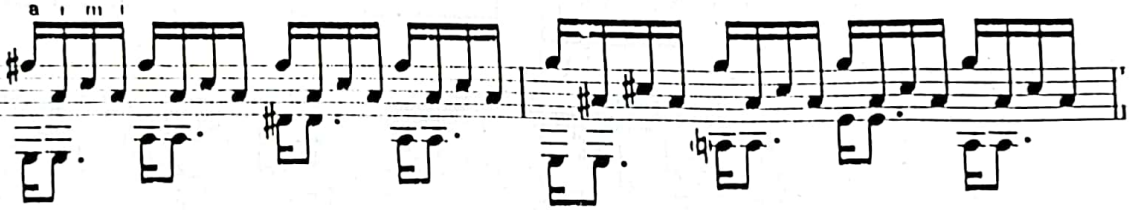
OTHER RHYTHMIC FORMS

Each exercise must be studied VERY SLOWLY *and once mastered can be accelerate,* BUT NEVER AT A "TEMPO" THAT PREVENTS CONTROL OF MOVEMENTS.

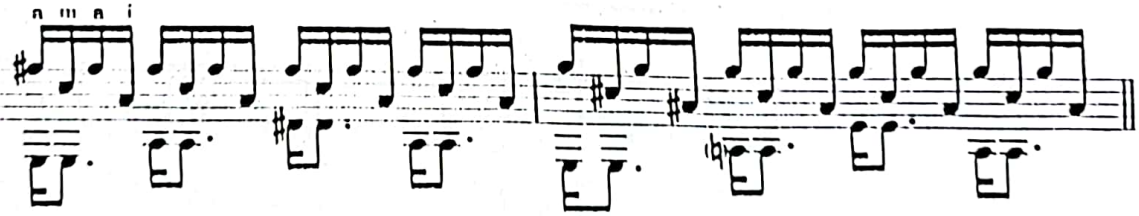
Fórm. 37



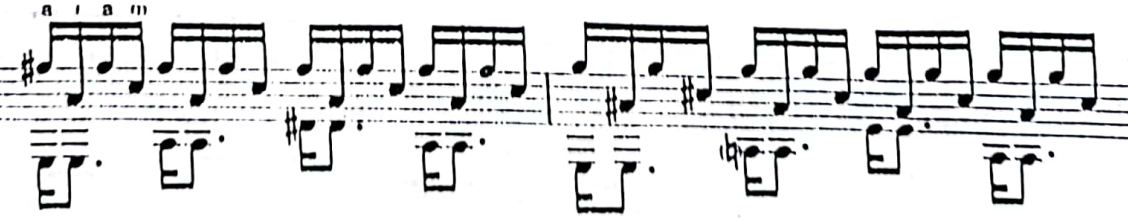
Fórm. 38



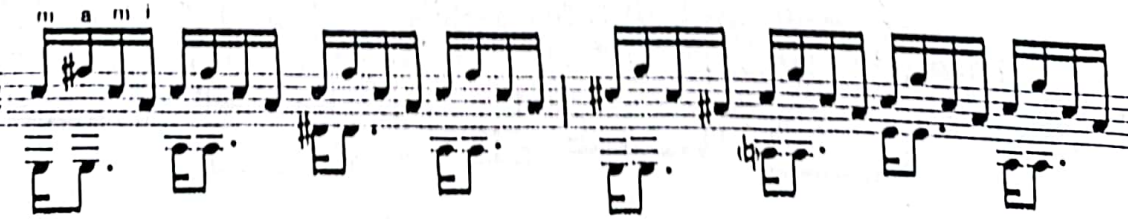
Fórm. 39



Fórm. 40

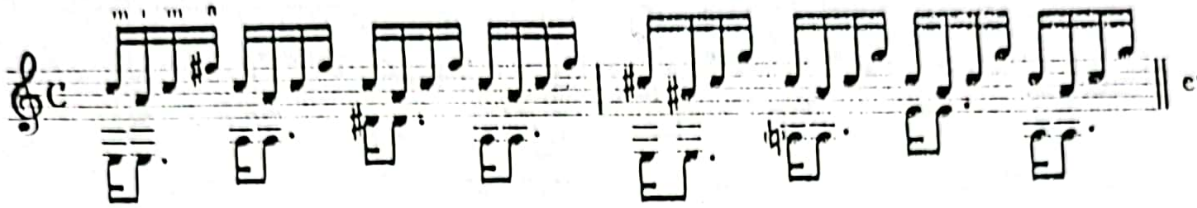


Fórm. 41

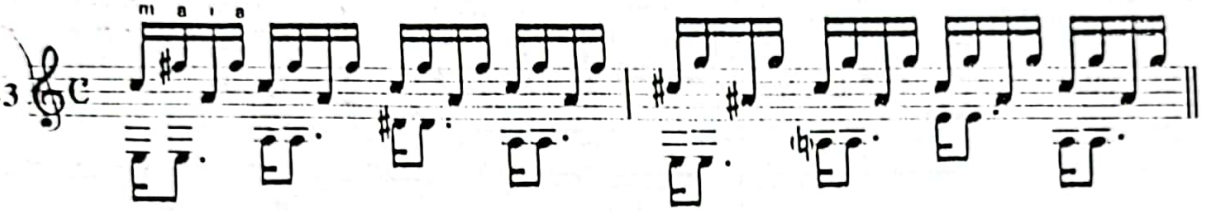


Escaneado con CamScanner

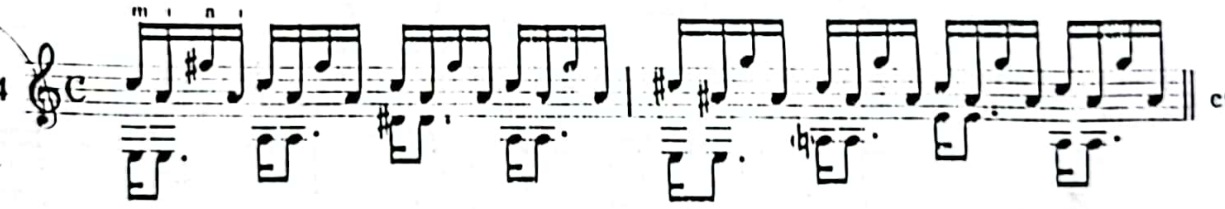
Fórm. 42



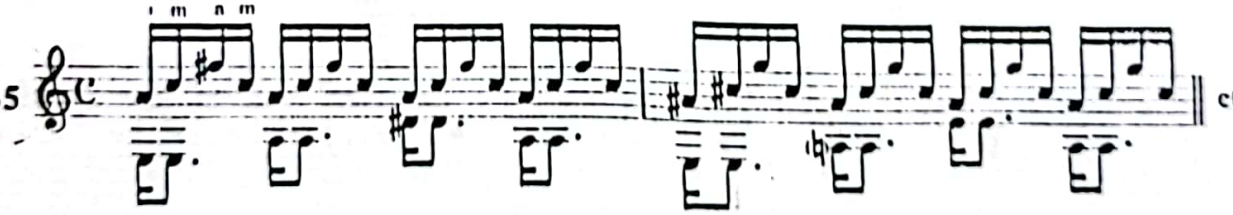
Fórm. 43



Fórm. 44

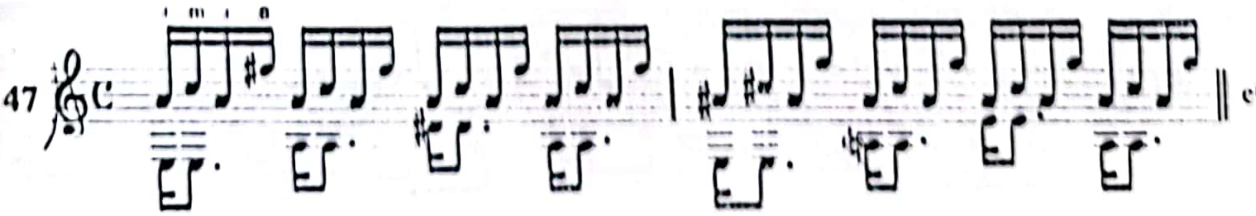


Fórm. 45



Fórm. 46

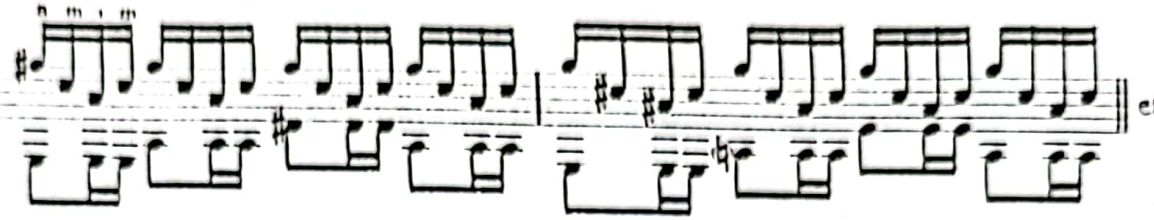
Fórm. 47



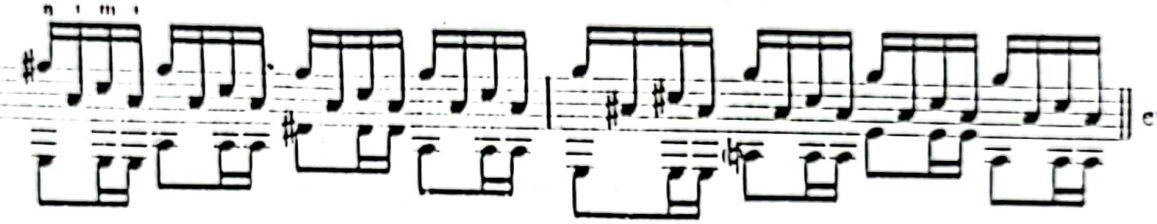
Escaneado con CamScanner

Fórm. 48

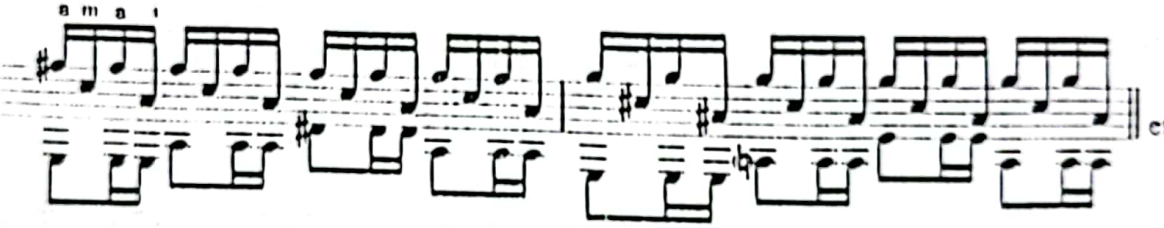
Fórm. 49



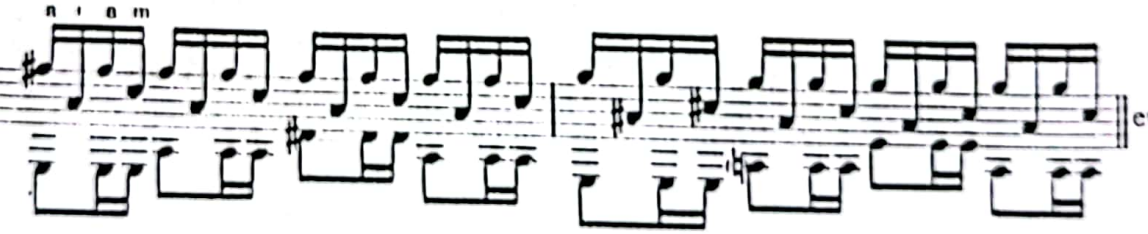
Fórm. 50



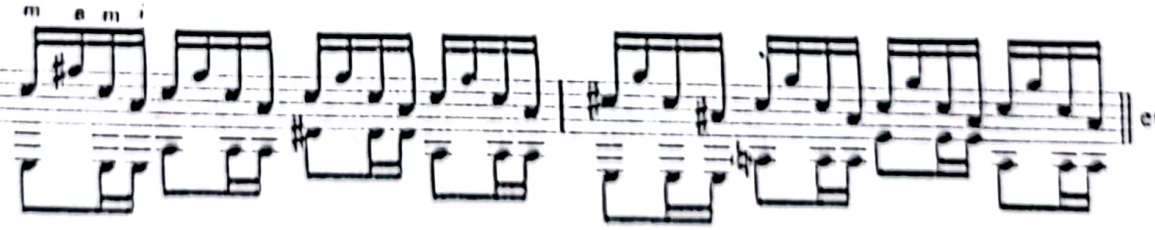
Fórm. 51



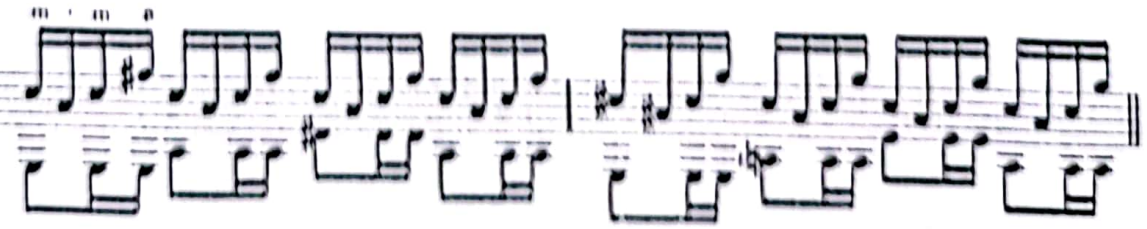
Fórm. 52



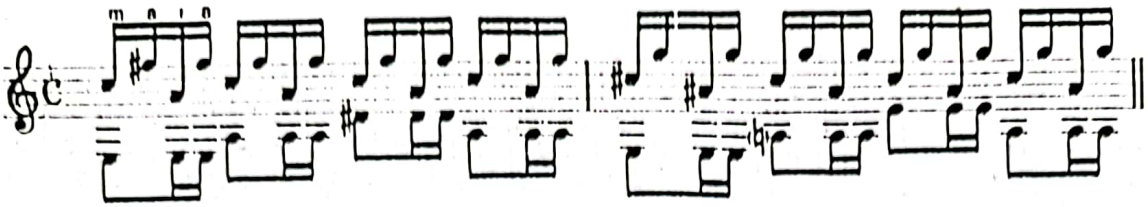
Fórm. 53

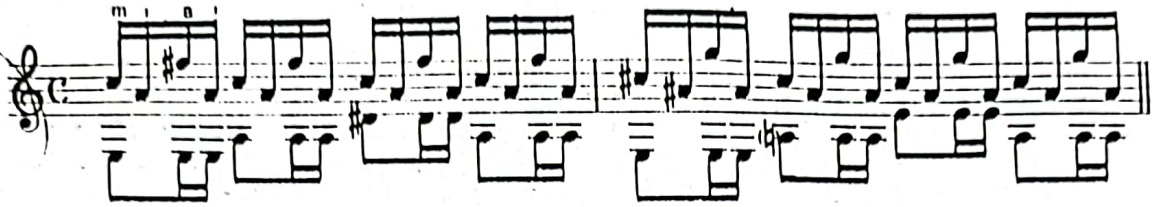


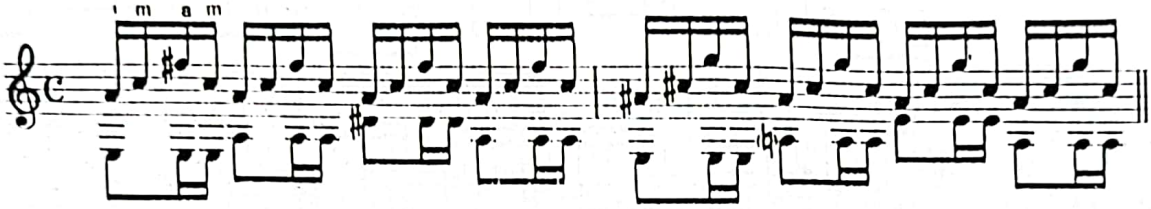
Fórm. 54

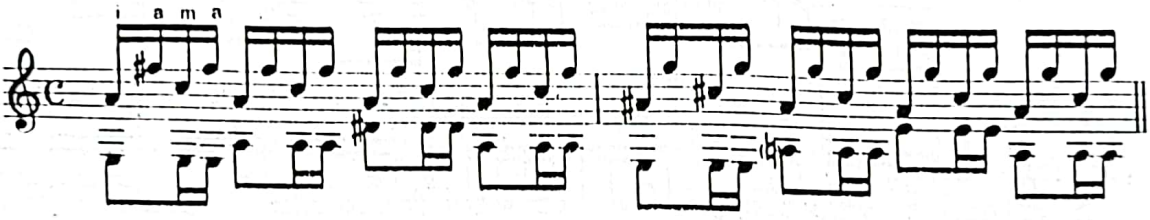


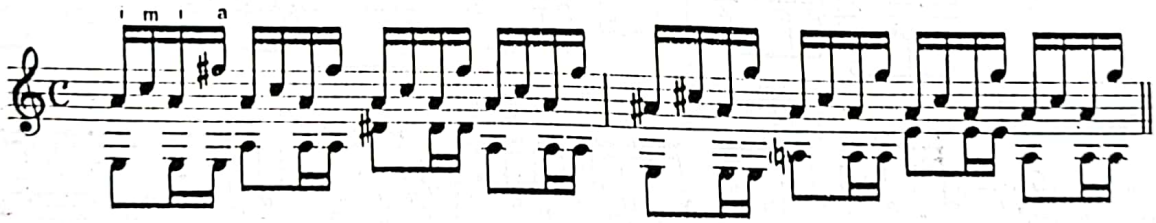
Escaneado con CamScanner

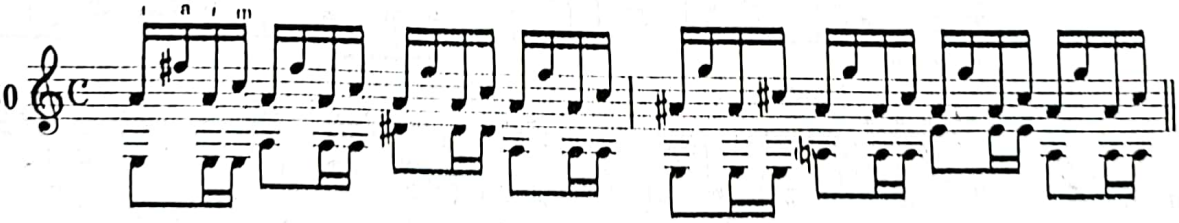
Fórm. 55  etc.

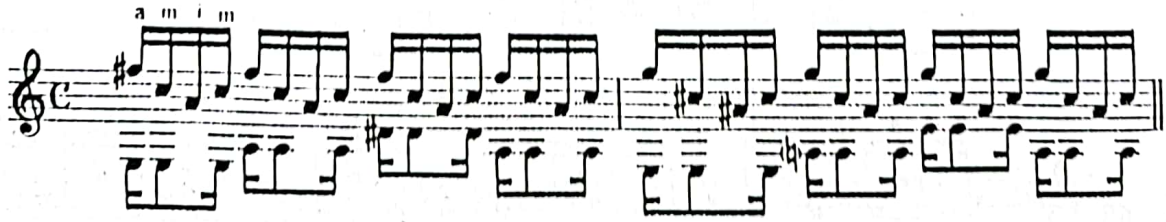
Fórm. 56  etc.

Fórm. 57  etc.

Fórm. 58  etc.

Fórm. 59  etc.

Fórm. 60  etc.

Fórm. 61  etc.

Escaneado con CamScanner

LECCIONES Y ESTUDIOS

LAS TERCERAS LECCIONES

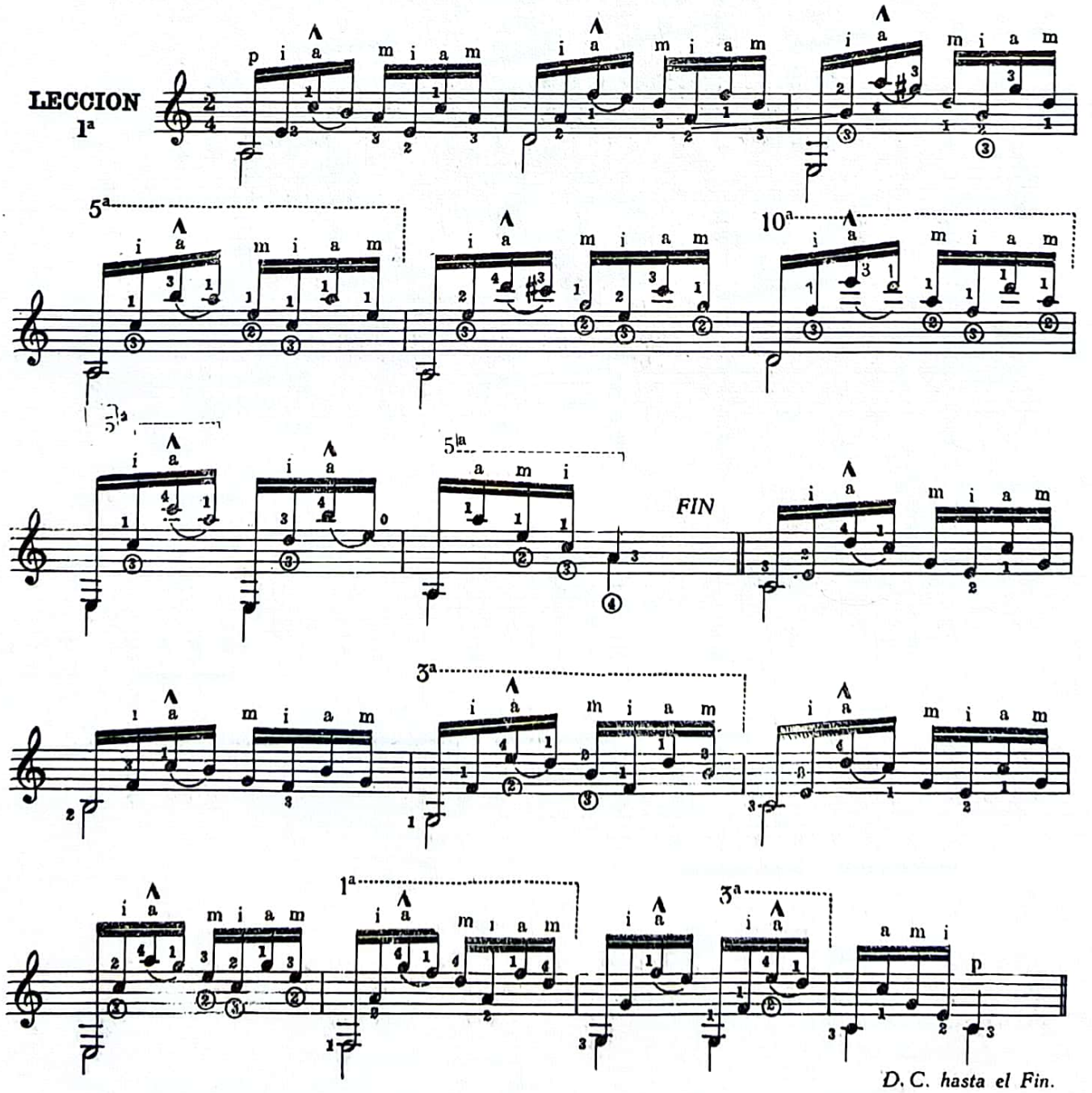
GUITARRA

Por el maestro JULIO S. SAGRERAS

Recomiendo mucho en este estudio-jercicio, que se prepare previamente en cada compás, la posición de mano izquierda lo más completa posible, en algunos compaces como en los números 3, 4, 5 y 6 y otros más, pueden prepararse absolutamente completas.

Debe observarse también la absoluta regularidad en el tiempo y en que las notas resultantes de los ligados suenen con la misma fuerza que las demás notas.

Este estudio-ejercicio es muy bueno para ambas manos. Acentúense bien las notas iniciales del ligado.



© Copyright 1952 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. Cangallo 1558 - Buenos Aires.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

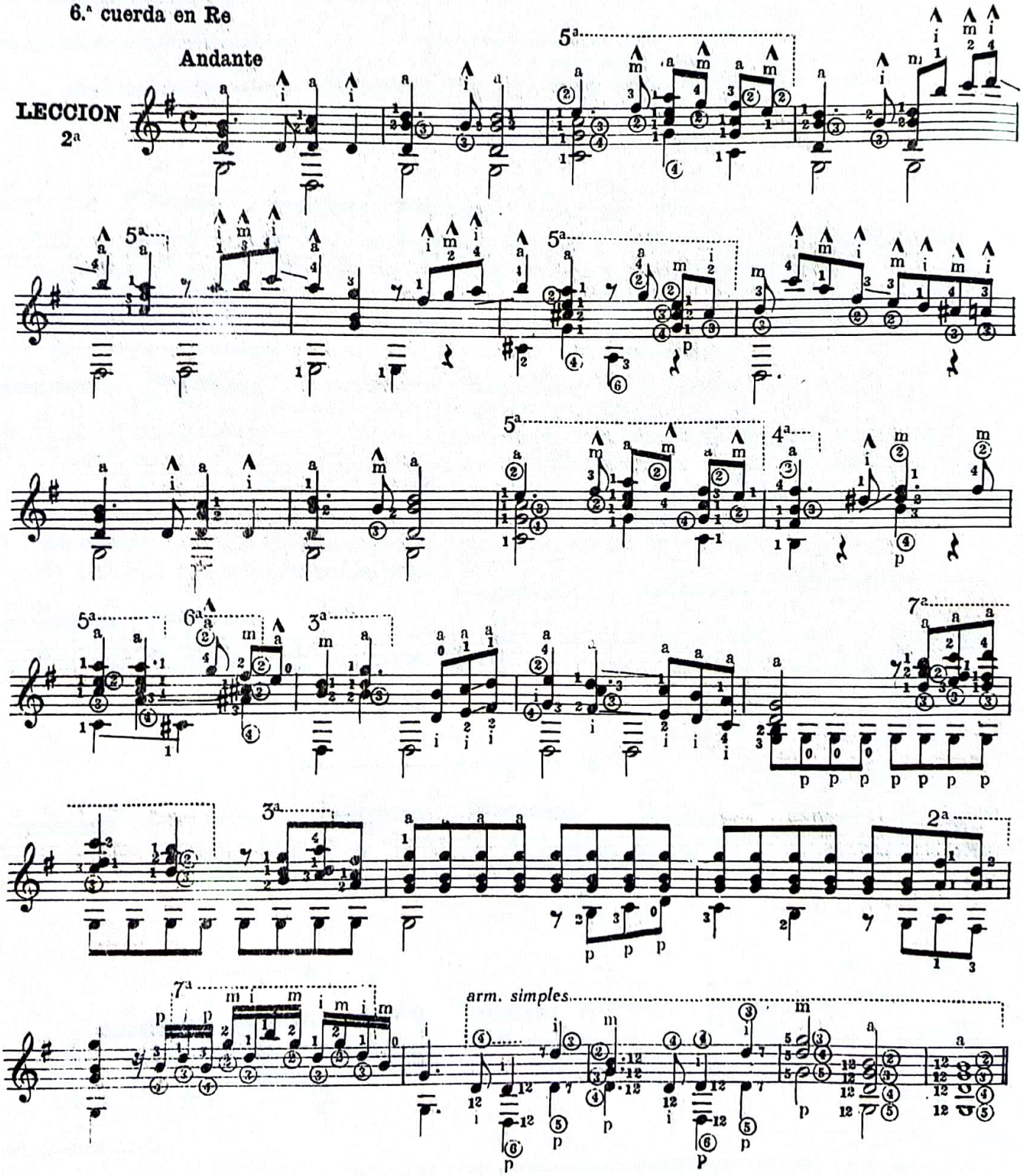
Escaneado con CamScanner

Aunque existen muy pocas obras para guitarra, con la afinación de quinta en "sol" y sexta en "re", he puesto aquí un estudio como práctica; recuerden los alumnos para sacarlo, que todas las notas de las cuerdas citadas, se encuentran en este caso dos divisiones más arriba: teniendo esto presente, no será difícil su lectura.

En el octavo compás, existe un arrastre del "fa" al "mi" de la segunda cuerda, en el que puede notarse fácilmente que se pulsan ambas notas, pues están marcados los dedos índice y mayor de la mano derecha respectivamente en ambas notas.

Téngase cuidado de la digitación de la mano derecha marcada en el compás N.° 20.

5.ª cuerda en Sol
6.ª cuerda en Re

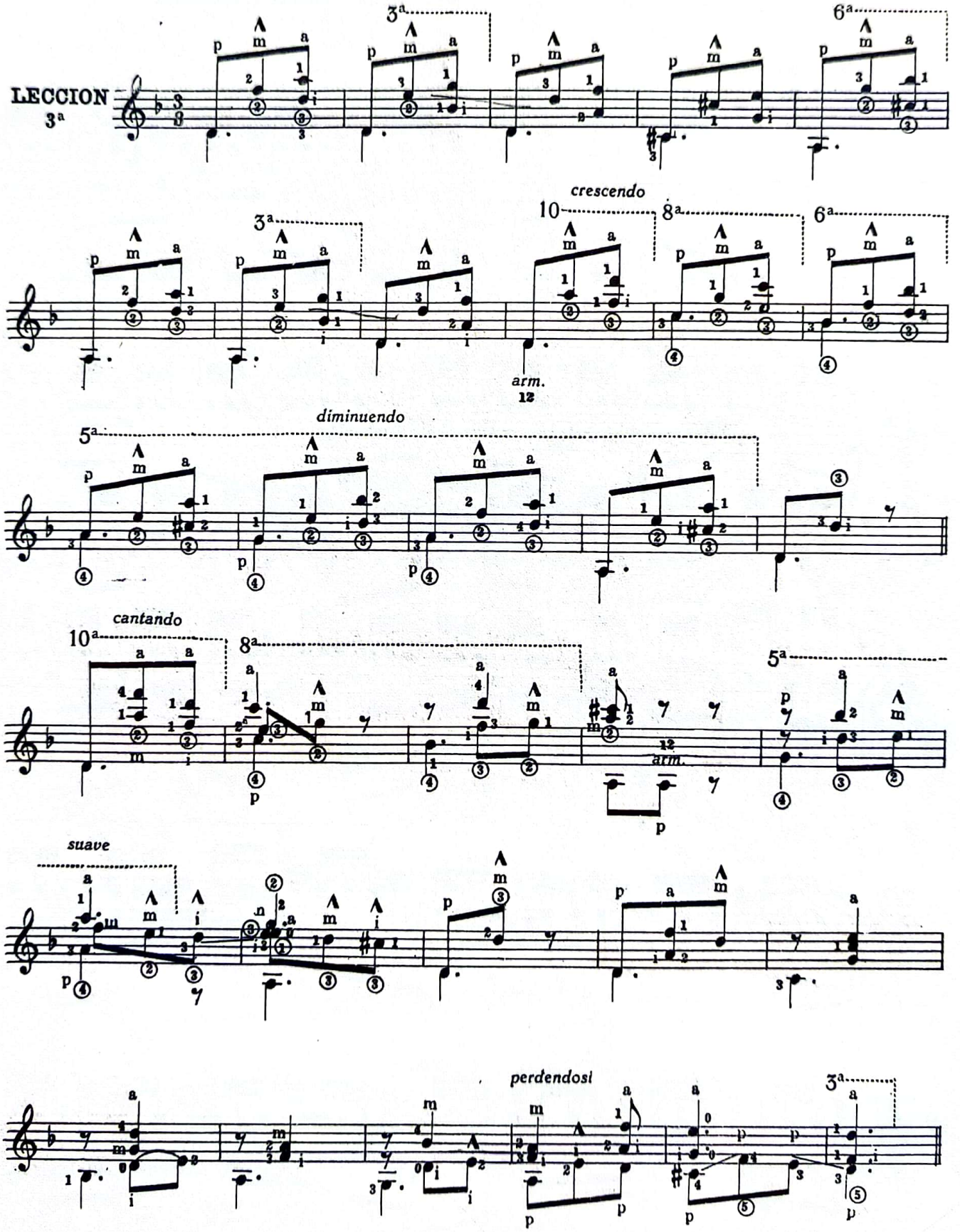


Escaneado con CamScanner

Obsérvese con todo cuidado los dedos de la mano derecha marcados y ejecútese este estudio suave y delicadamente, y muy bien expresado.

Andante mélodico

LECCION 3ª



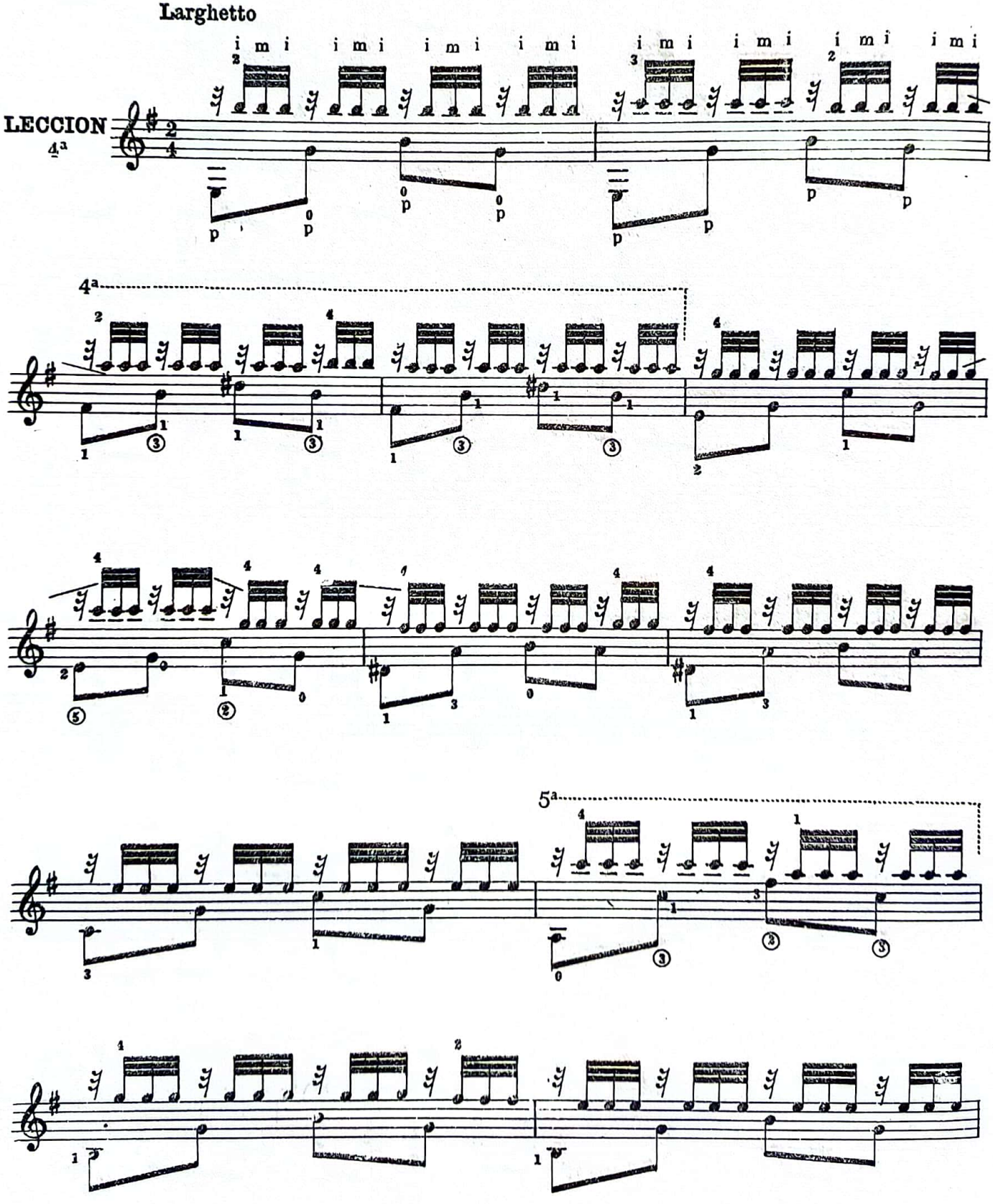
Escaneado con CamScanner

He querido también intercalar en este método un estudio de lo que en guitarra se llama vulgarmente "trémolo".

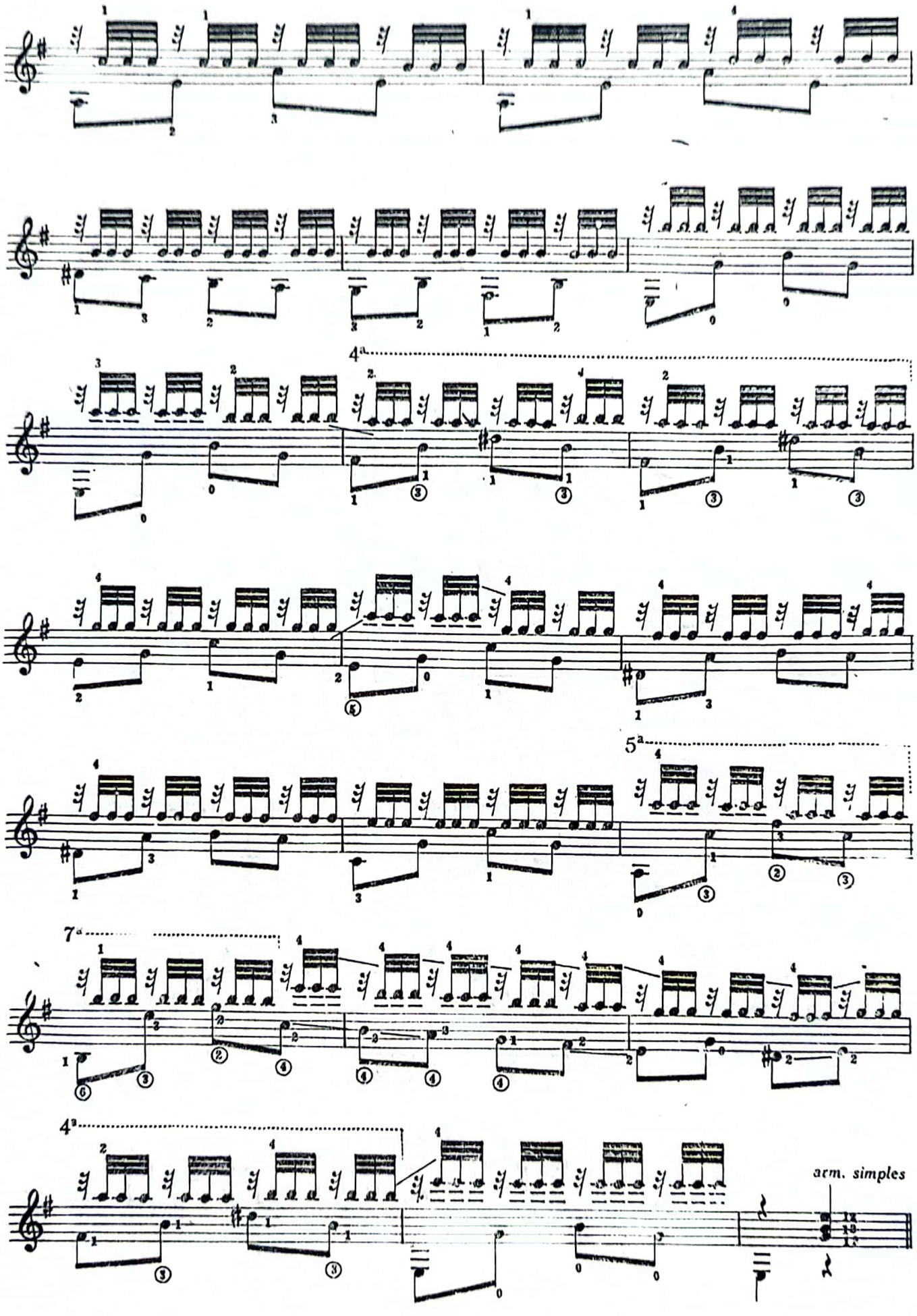
Como se verá, la digitación marcada en la repetición de las notas, es: i, m, i, pero también es conveniente la práctica de: i, a, i, y la de: a, m, i.

Para los casos de mayor sonoridad y no teniendo que ser muy ligero el movimiento melódico, conviene la primera digitación indicada y para los casos que el movimiento tenga que ser más rápido y que no haga falta tanta sonoridad, conviene la última digitación indicada.

Conviene siempre en todos los casos, observar la regularidad más perfecta en el movimiento.



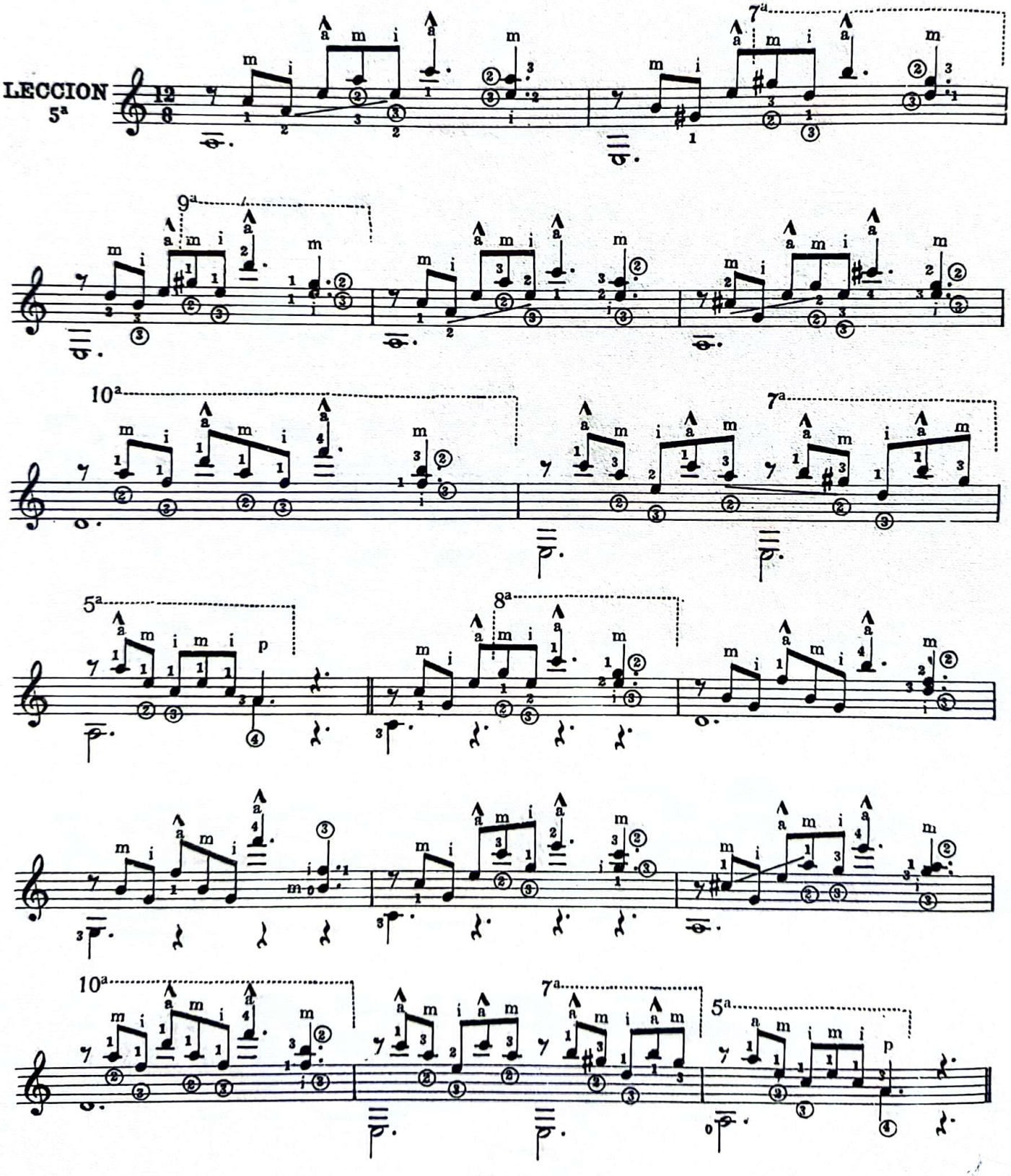
Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner

Téngase cuidado en este estudio, de la digitación de la mano derecha marcada y de correr los dedos de la mano izquierda cuando están marcados los arrastres.

Obsérvese también las notas que tienen el signo ∧ que deben ser acentuadas con vigor pero sin brusquedad, dejando deslizar la yema del dedo y atacando con la uña al final de ese deslizamiento, de manera que el dedo que pulsó quede descansando en la cuerda inmediata inferior, es decir, si pulsó la prima, quedará descansando en la segunda, si pulsó ésta, quedará descansando en la tercera, etc.; se entiende, que al decir, quedará descansando, es para indicar el movimiento del dedo y no para que quede en la cuerda, pues tendrá que sacarse en seguida.



Escaneado con CamScanner

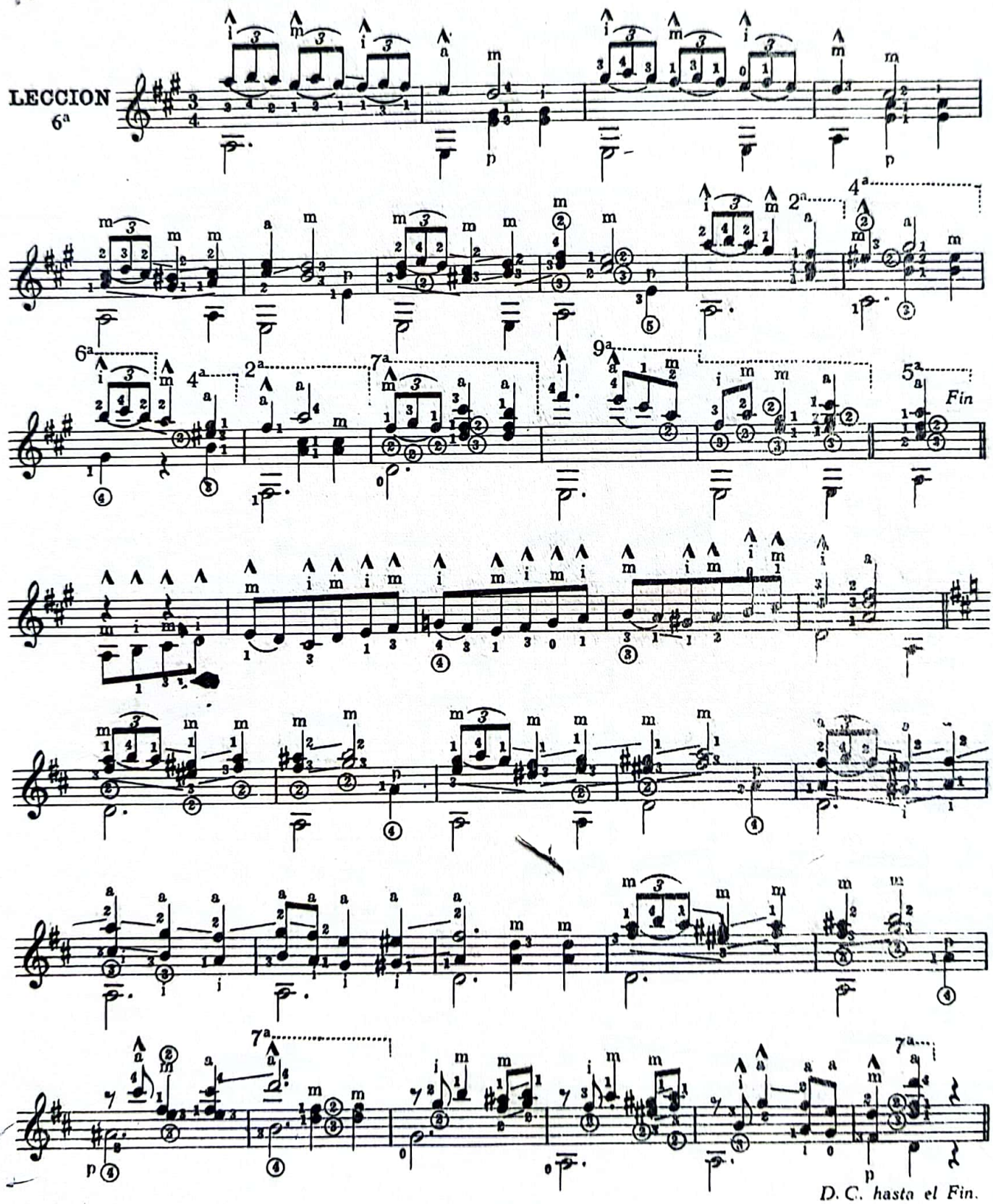
Este estudio hecho en compás de ranchera (hace algunos años se le decía mazurka, pues en realidad no es otra cosa) tiene ligados de tres notas. En estos ligados recomiendo que la nota inicial del ligado se mantenga bien firme, pues es la que tiene que resistir el ligado en su parte descendente.

Recomiendo nuevamente, que en su segunda parte que es de terceras y sextas, se corran los dedos de la mano izquierda en todos aquellos sitios donde están marcados los arrastres.

Obsérvense estrictamente las acentuaciones marcadas.

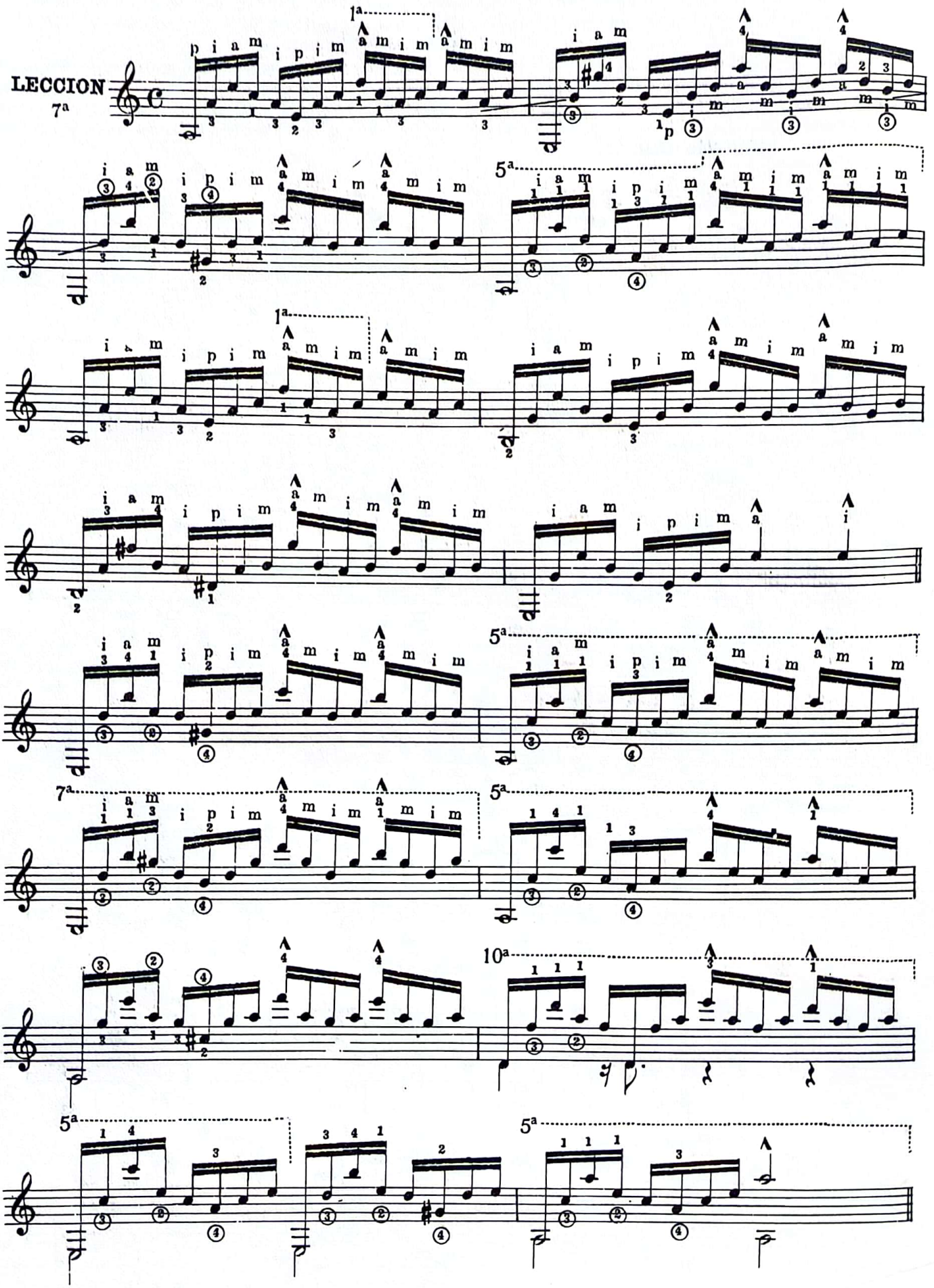
Allegretto cómodo

LECCION 6ª



Escaneado con CamScanner

Este estudio-ejercicio es muy conveniente, especialmente para la mano derecha.

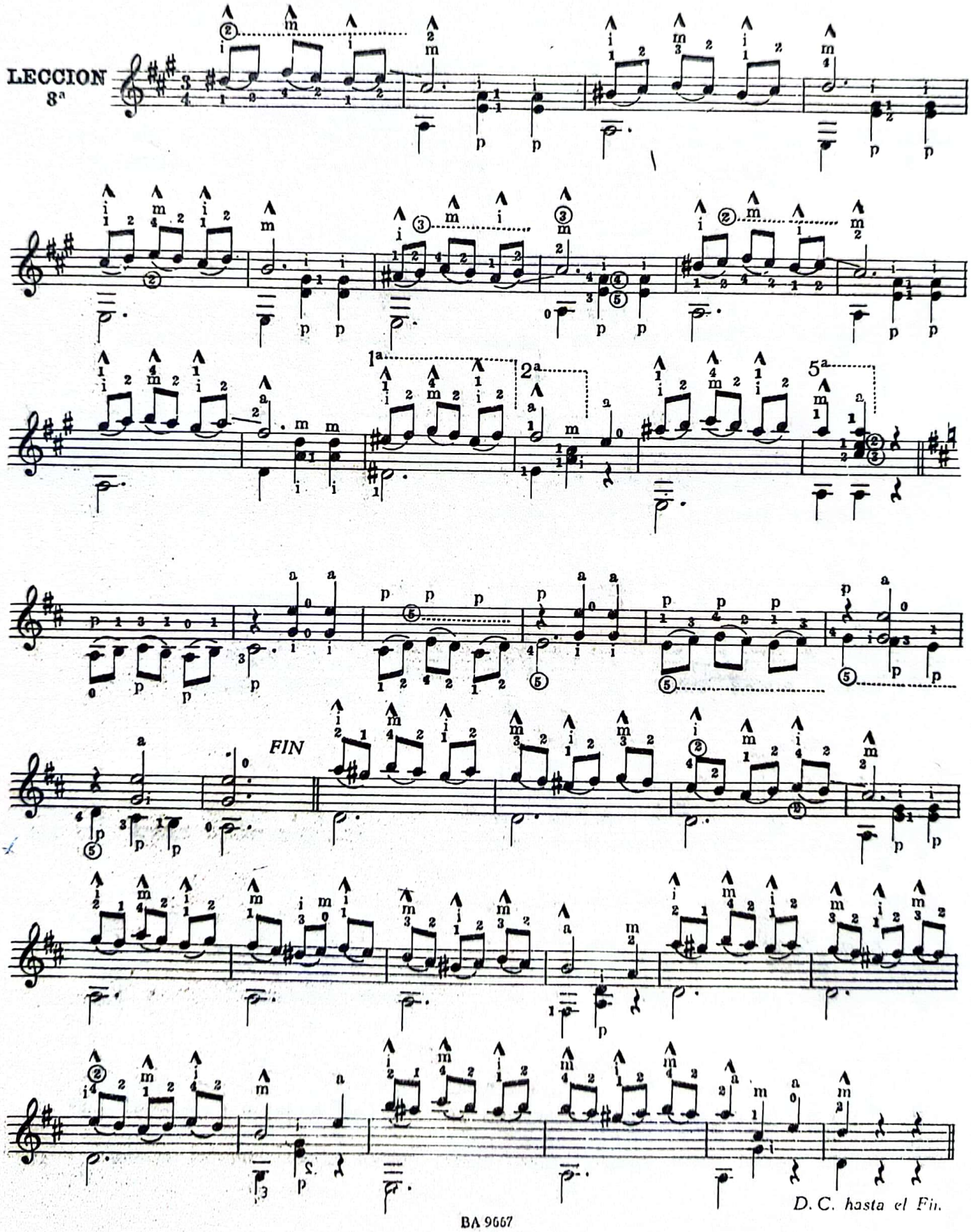


Escaneado con CamScanner

Dese más fuerza a las notas iniciales de los ligados y réstesela a los golpes de acompañamiento que no llevan nota de canto.

Tiempo de vals lento

LECCION 8ª



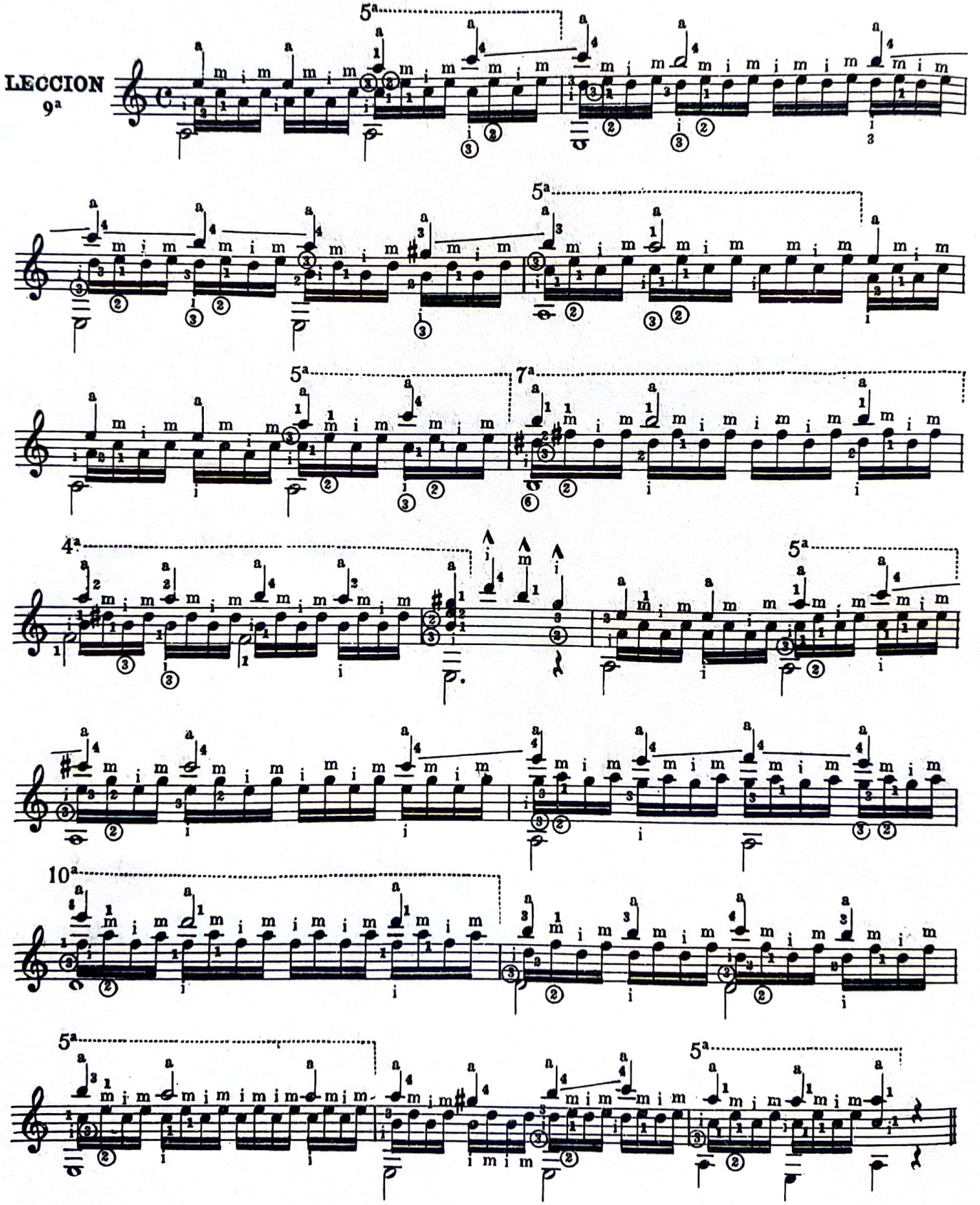
Escaneado con CamScanner

Este estudio es muy conveniente, especialmente para la mano derecha.

Debe tenerse presente que los dedos anular, índice y pulgar deben pulsar los golpes de una manera perfectamente simultánea, es decir, sin arpegiar.

En este estudio, como se verá, no existe ninguna nota acentuada.

Córranse los dedos de la mano izquierda cuando no sea absolutamente necesario levantarlos.



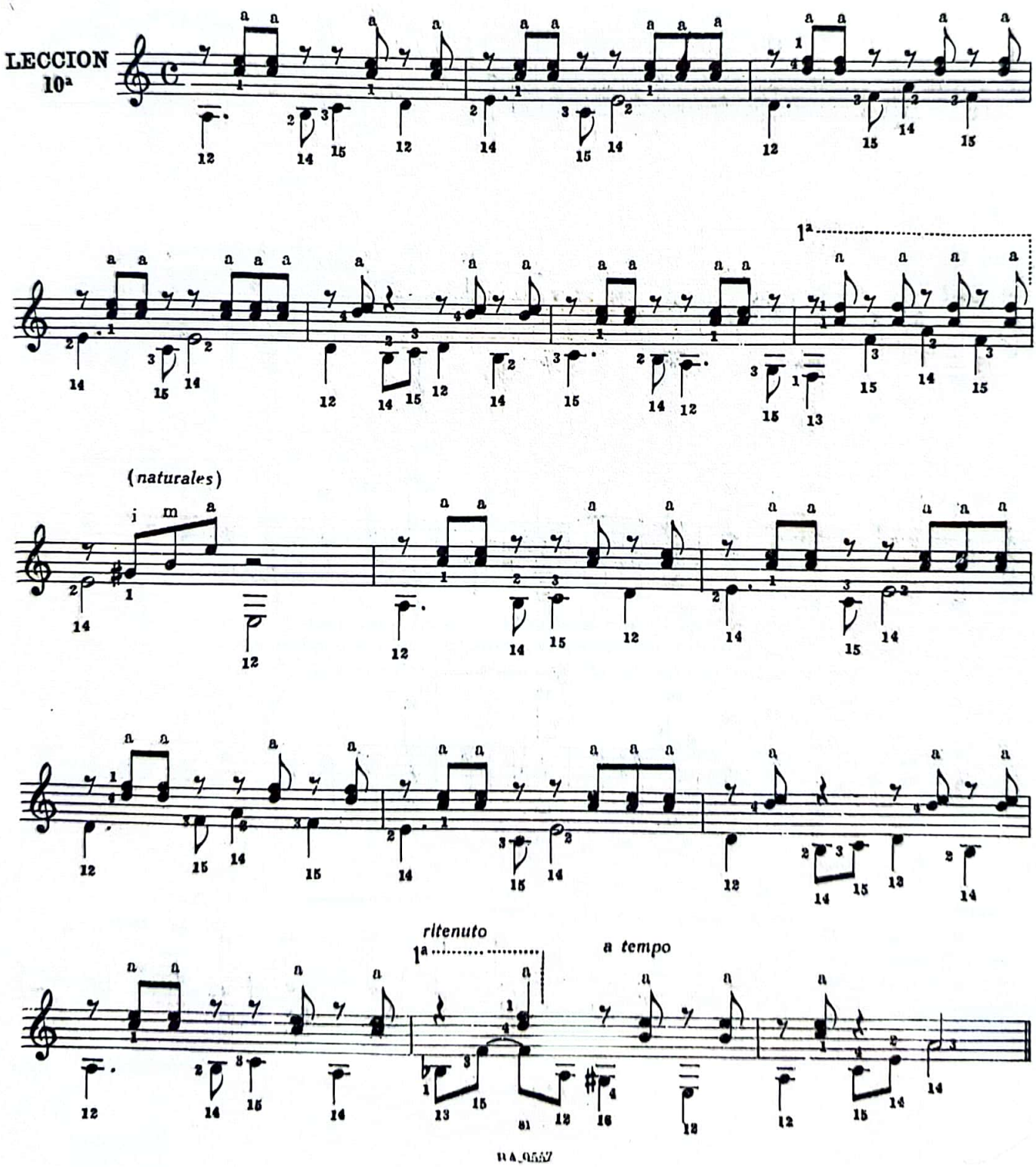
Escaneado con CamScanner

Ya en el estudio N.° 44 he dado las explicaciones pertinentes para producir los armónicos en los bajos; diré ahora, de paso, que esta forma de producir esos sonidos la ideó, según creo, el gran maestro Tárrega, pues hace treinta y cinco años más o menos, en lugar de producirlos como he indicado en el estudio 44, se producían de esta manera: se apoyaba en el sitio elegido para el armónico, la yema del dedo índice de la mano derecha y se pulsaba la cuerda respectiva con el dedo pulgar, el que tenía que hacerlo por debajo del dedo índice como es natural. Este movimiento resultaba muy incómodo, pues se deshacía la posición de la mano derecha cada vez que se hacía un armónico.

En este estudio, conviene preparar las posiciones de la mano izquierda en todo lo posible, para que el alumno, despreocupado de ellas, pueda reconcentrar su atención en acertar los sitios con el dedo pulgar de la mano derecha.

Recomiendo una vez más que una vez producido el armónico, no se moleste la cuerda con la mano derecha, ni se mueva el dedo de la mano izquierda que lo preparó, pues si no se observa esto, se mata inmediatamente el armónico.

Todos los bajos en armónicos octavados.



Escaneado con CamScanner

Ya que he dado la explicación para los armónicos octavados de los bajos, la daré también para producirlos en las notas agudas.

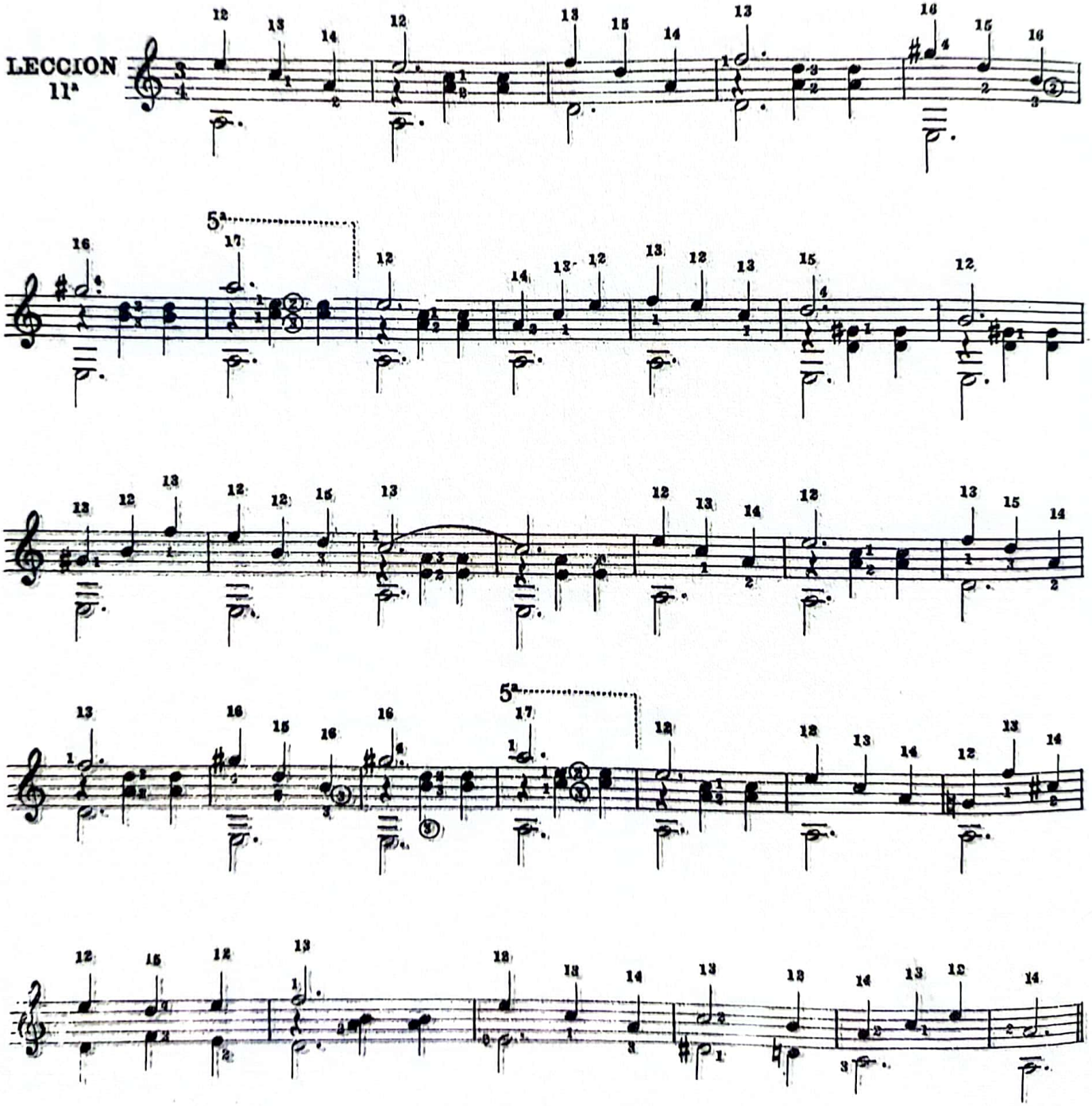
Después de estar preparadas las notas o posiciones con la mano izquierda, las que se preparan en todo lo posible, se aplica la yema del dedo índice en el lugar y cuerda que señala el armónico y se pulsa la misma con el dedo anular de la mano derecha; si ese armónico va acompañado de un bajo, se pulsan simultáneamente con el dedo anular y pulgar de la mano derecha las cuerdas indicadas, como en el primer golpe de este estudio.

Vuelvo a recomendar una vez más, que no se molesten las cuerdas que han producido los armónicos, ni se muevan los dedos de la mano izquierda que los prepararon, para no matar el armónico.

Téngase especialmente cuidado en los casos como el compás número dos, de tocar el acompañamiento sin canto, muy piano para que así el canto que ha hecho el armónico pueda perdurar y sobresalir netamente.

Todo el canto en armónicos octavados.

LECCION 11ª



Escaneado con CamScanner

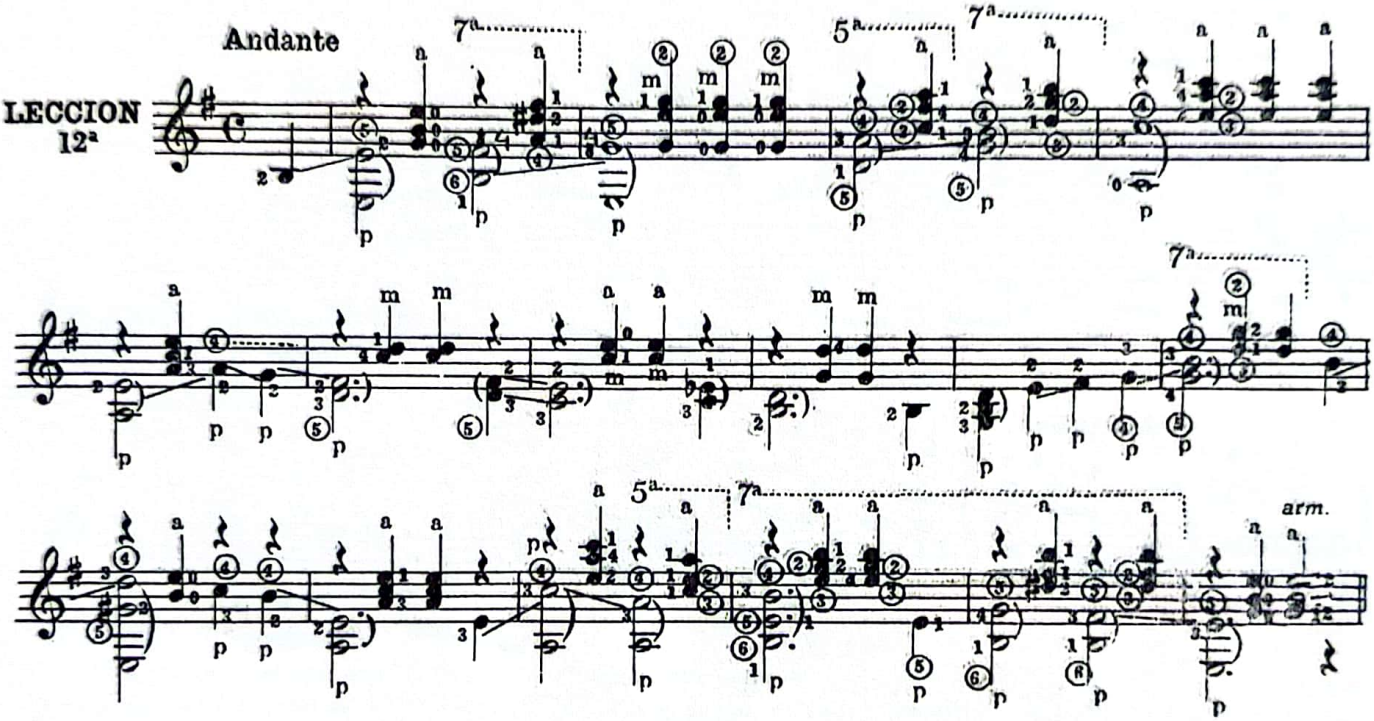
En este estudio hecho especialmente para la práctica de la acentuación de dos cuerdas con el dedo pulgar, debe tenerse presente para su ejecución lo siguiente: al pulsar el "mi" de la sexta con el "mi" de la quinta, que es el segundo golpe del estudio, el dedo pulgar de la mano derecha debe colocarse en la sexta cuerda con la parte extrema izquierda y tomando poca cuerda, para que pueda deslizarse el dedo con más comodidad y atacando las cuerdas sexta y quinta en un movimiento lo más rápido posible vaya a descansar en la cuarta cuerda.

En los casos en que tenga que ejecutarse el movimiento en las cuerdas cuarta y quinta, el pulgar irá a descansar a la tercera cuerda. En los casos del noveno y undécimo compás, son tres las cuerdas que recorre el dedo pulgar, y como es natural en esos casos el dedo irá a descansar en la tercera.

Debe tenerse en cuenta en la ejecución de este estudio, que el canto (que lo hace el bajo), debe sobresalir netamente, a cuyo efecto no solamente se le dará mayor fuerza a esos bajos y no se molestarán para que perdure su sonido, sino que los golpes de acompañamiento que no llevan canto deben ser tocados mucho más piano.

LECCION 12ª

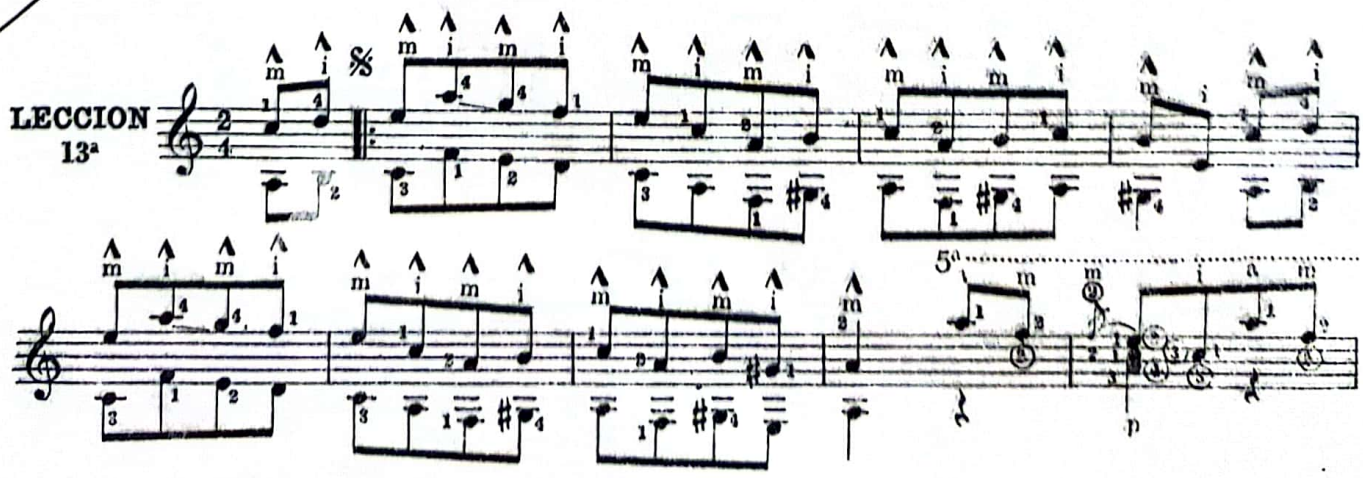
Andante



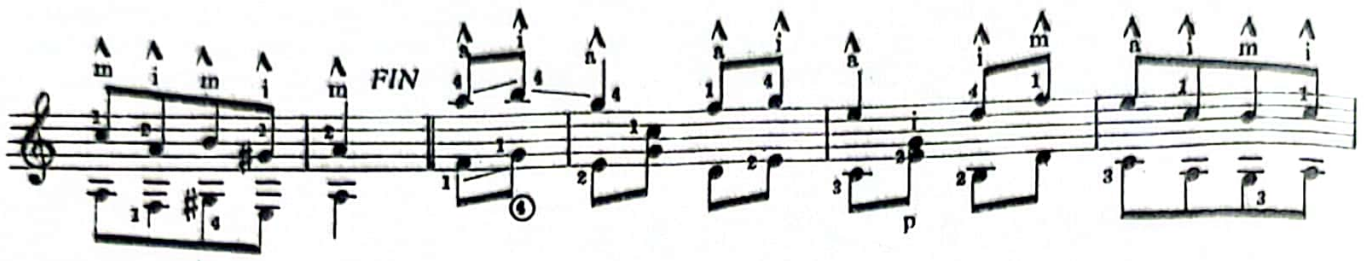
Este estudio es de décimas; intervalo poco usado en la guitarra, pero ello no obstante, he querido intercalarlo como práctica.

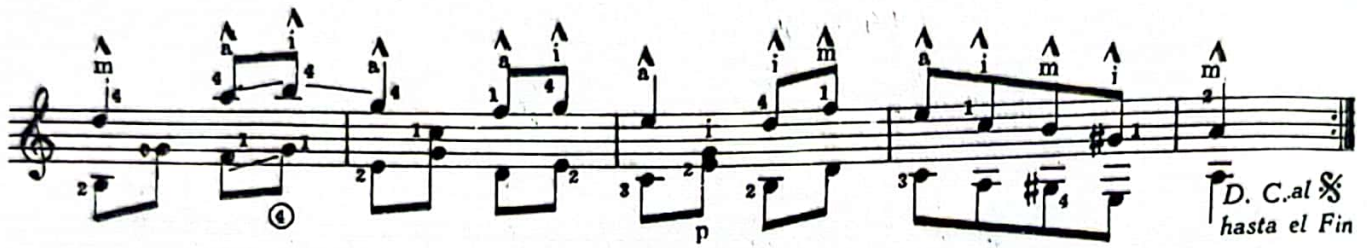
En el noveno, décimo y décimotercero compás, se presenta el caso de un mordente o apoyatura breve seguido de un acorde. Su ejecución es hecha del modo siguiente: se pulsan conjuntamente el "fa" mordente con el "do" de la tercera y el "la" de la cuarta y se liga rápidamente del "fa" al "mi" de la segunda, por lo que en realidad, esta última nota es producida con la mano izquierda.

LECCION 13ª



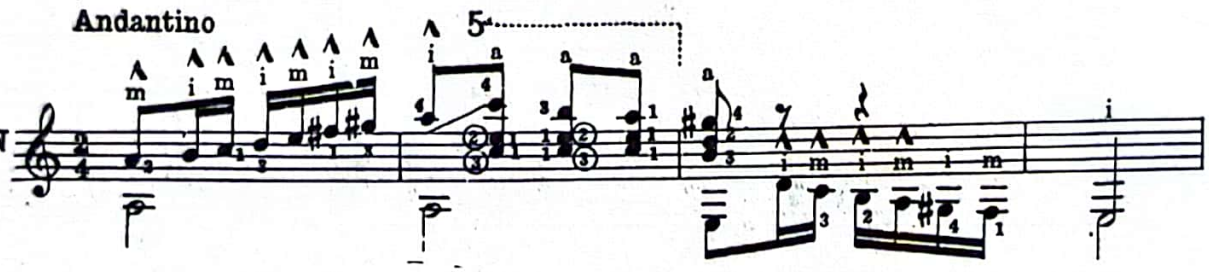
Escaneado con CamScanner

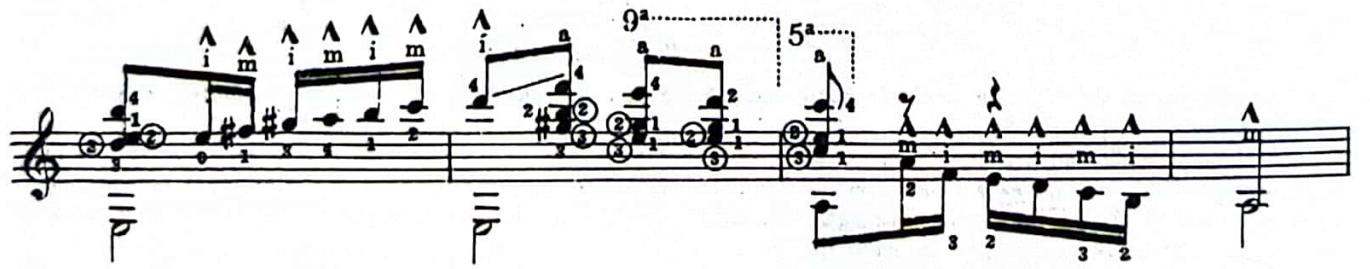


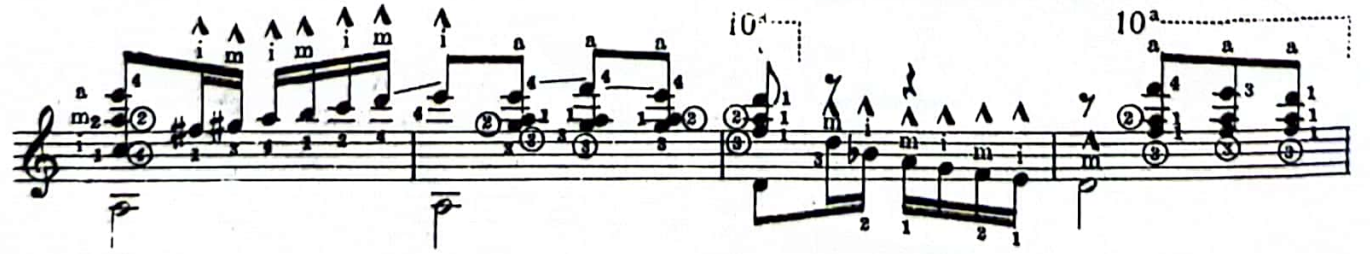


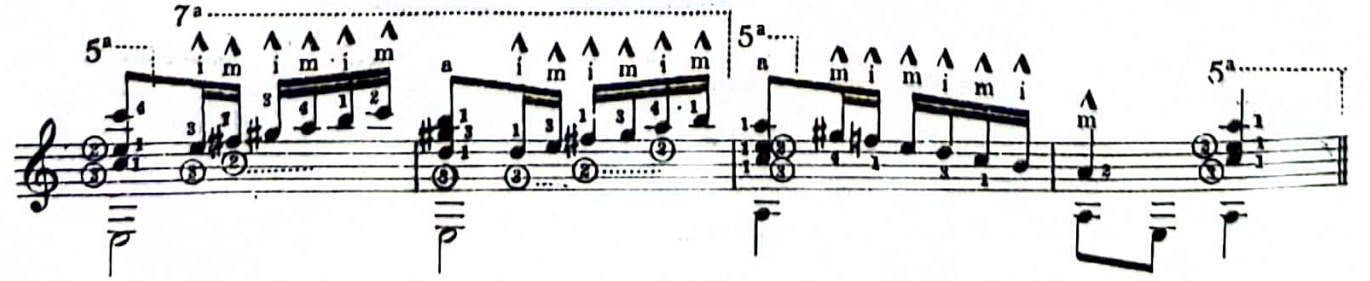
LECCION 14ª

Andantino





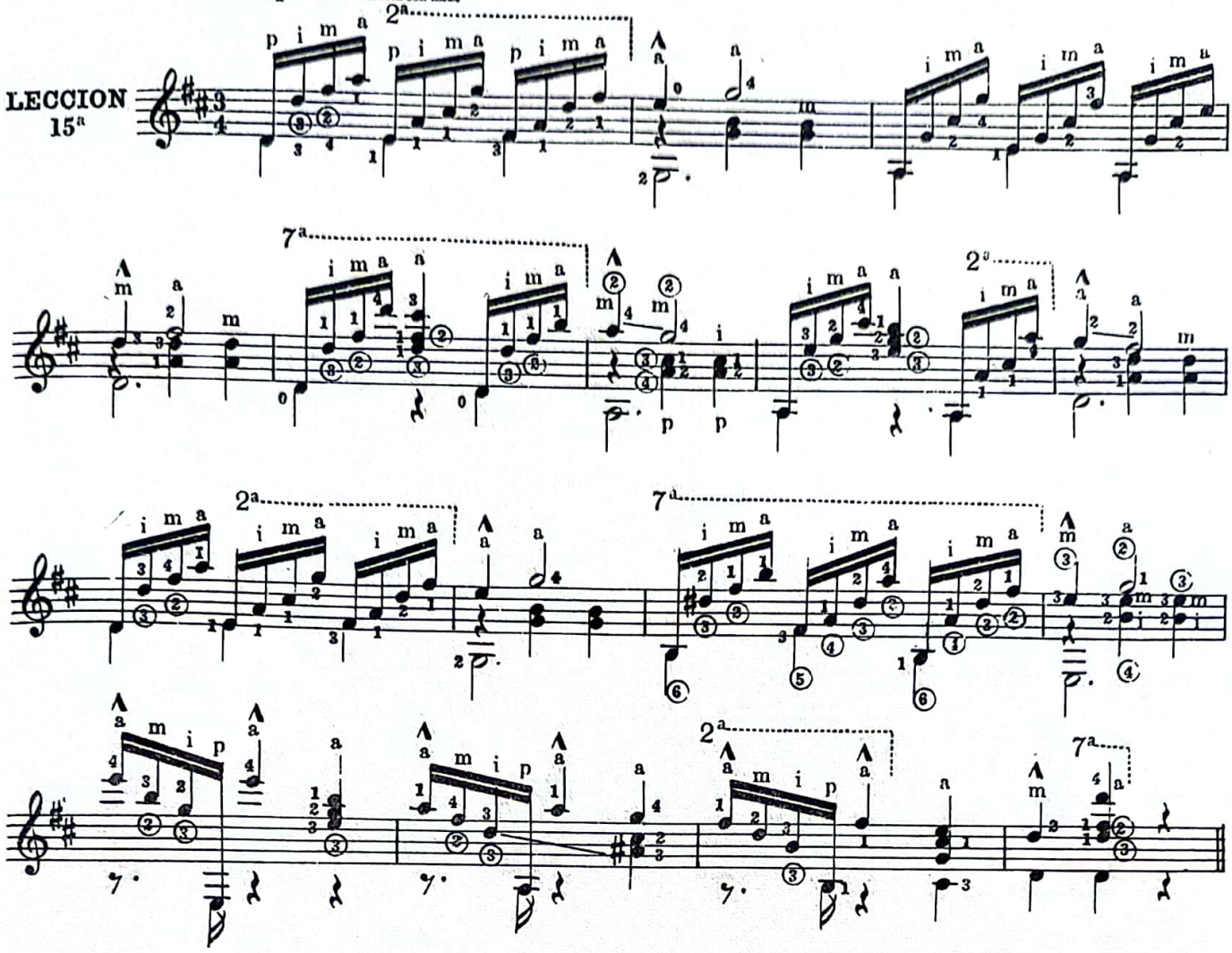




Escaneado con CamScanner

Tiempo de Mazurka

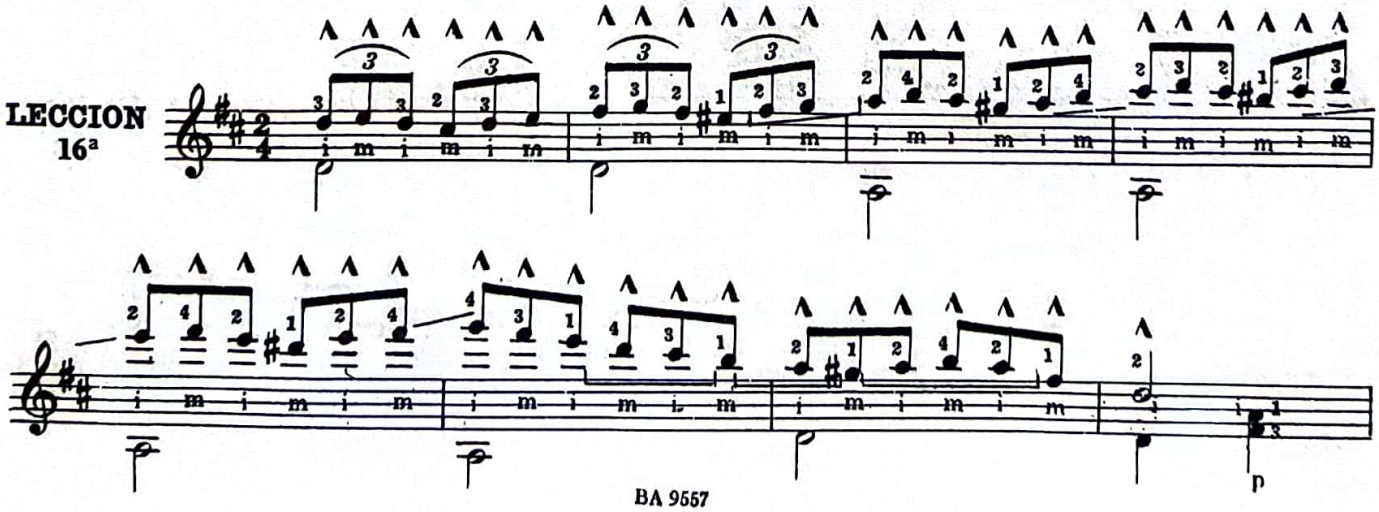
LECCION 15ª



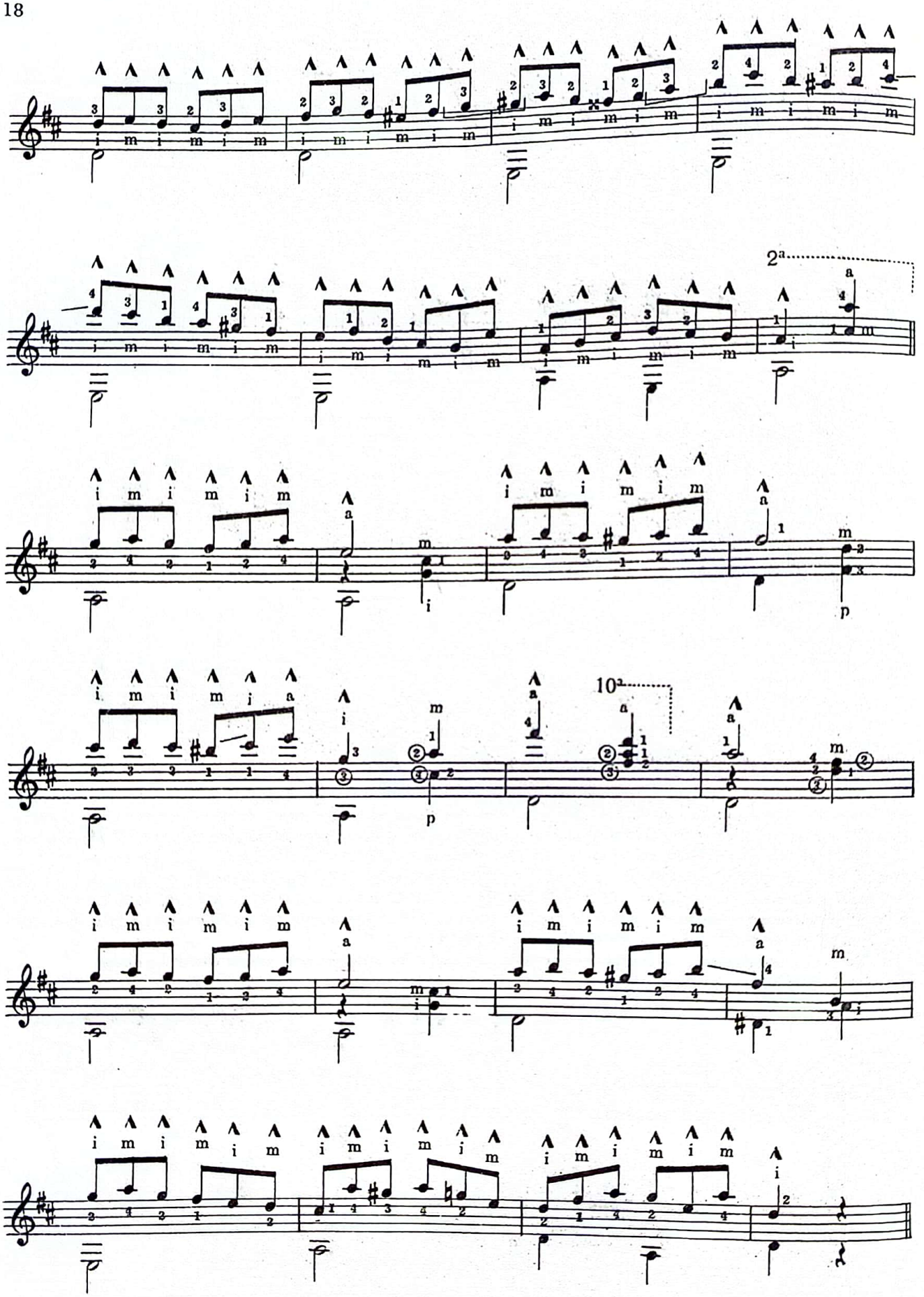
Repetiré una vez más aquí la ventaja que tiene el ejecutante en correr los dedos de la mano izquierda siempre que es posible, en lugar de saltar. Hay algunos casos que no se corren los dedos entre notas inmediatas y como induciría a error el colocar los arrastres en esas condiciones, voy a hacer las indicaciones pertinentes a este estudio: al ejecutar el segundo tresillo del segundo compás, consérvese el segundo dedo del fa♯, en que se correrá al "la", primera nota del compás siguiente. En la misma forma, al ejecutar el "la" del segundo tresillo del tercer compás, se correrá el segundo dedo empleado, al "do ♯", primera nota del compás siguiente; al ejecutar el "do ♯" del segundo tresillo del cuarto compás, se correrá el segundo dedo al "mi", primera nota del quinto compás; esto mismo ocurre, aunque en distintas notas en los compases números 10, 11 y 12.

Obsérvese estrictamente la digitación marcada. Atención a los arrastres que indican correr los dedos.

LECCION 16ª



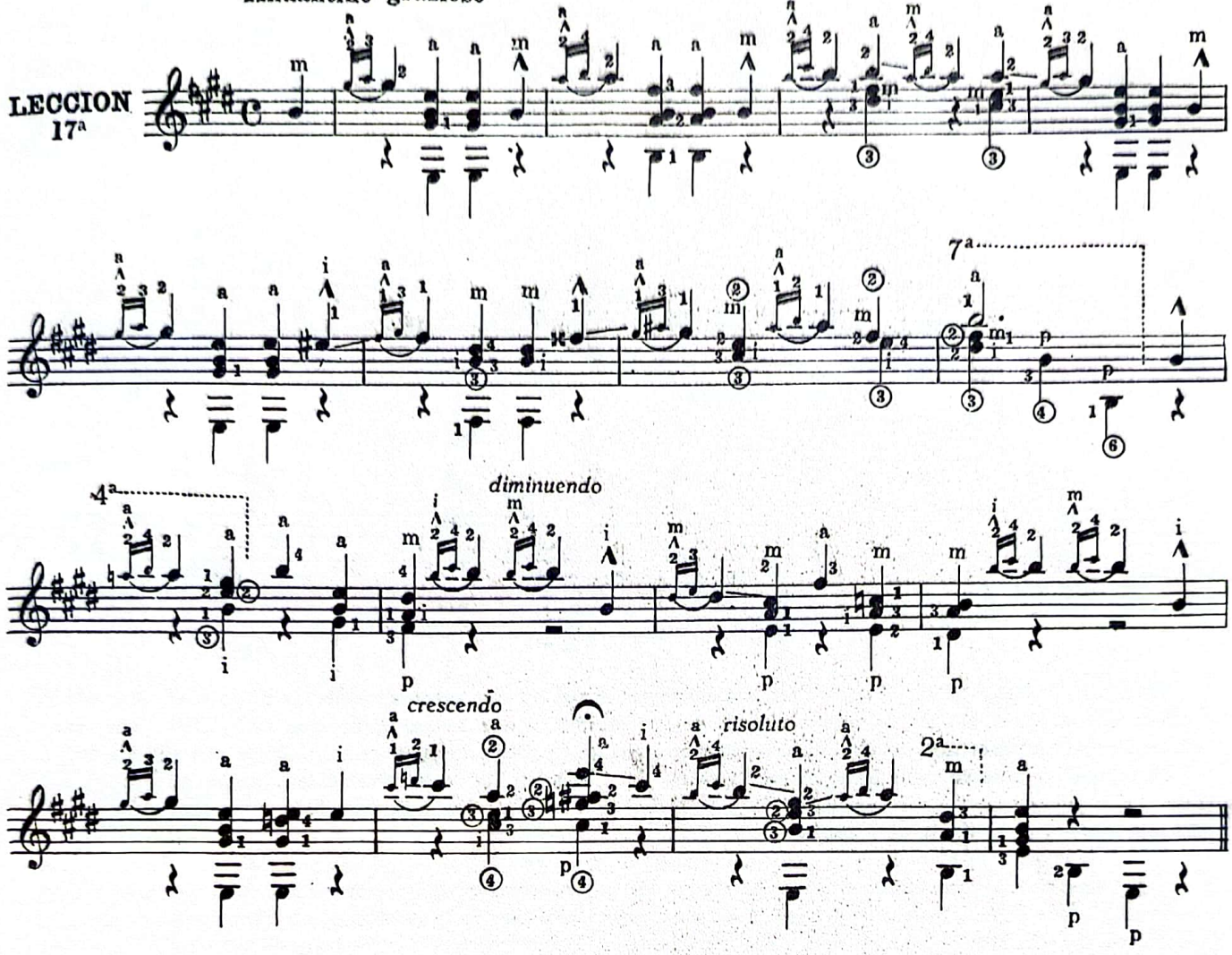
Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner

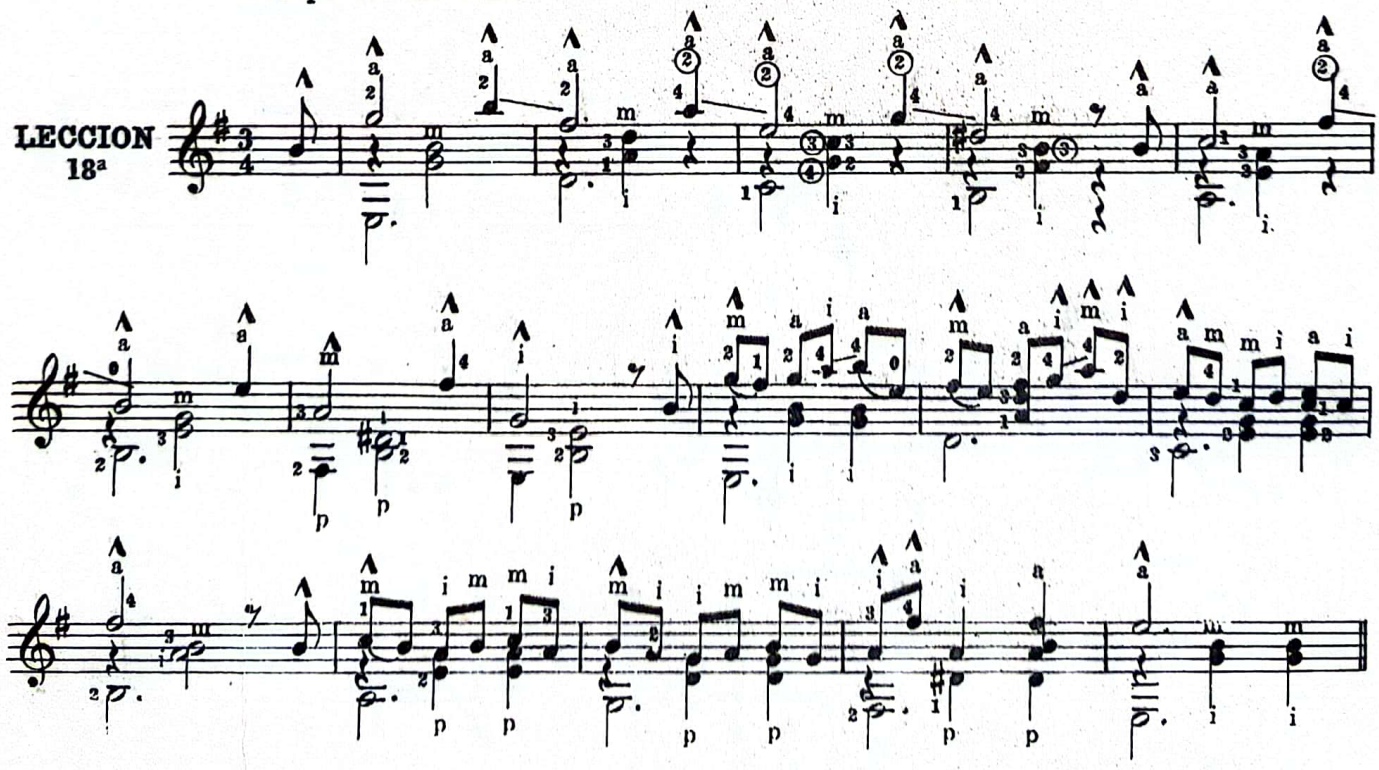
Andantino grazioso

LECCION 17ª

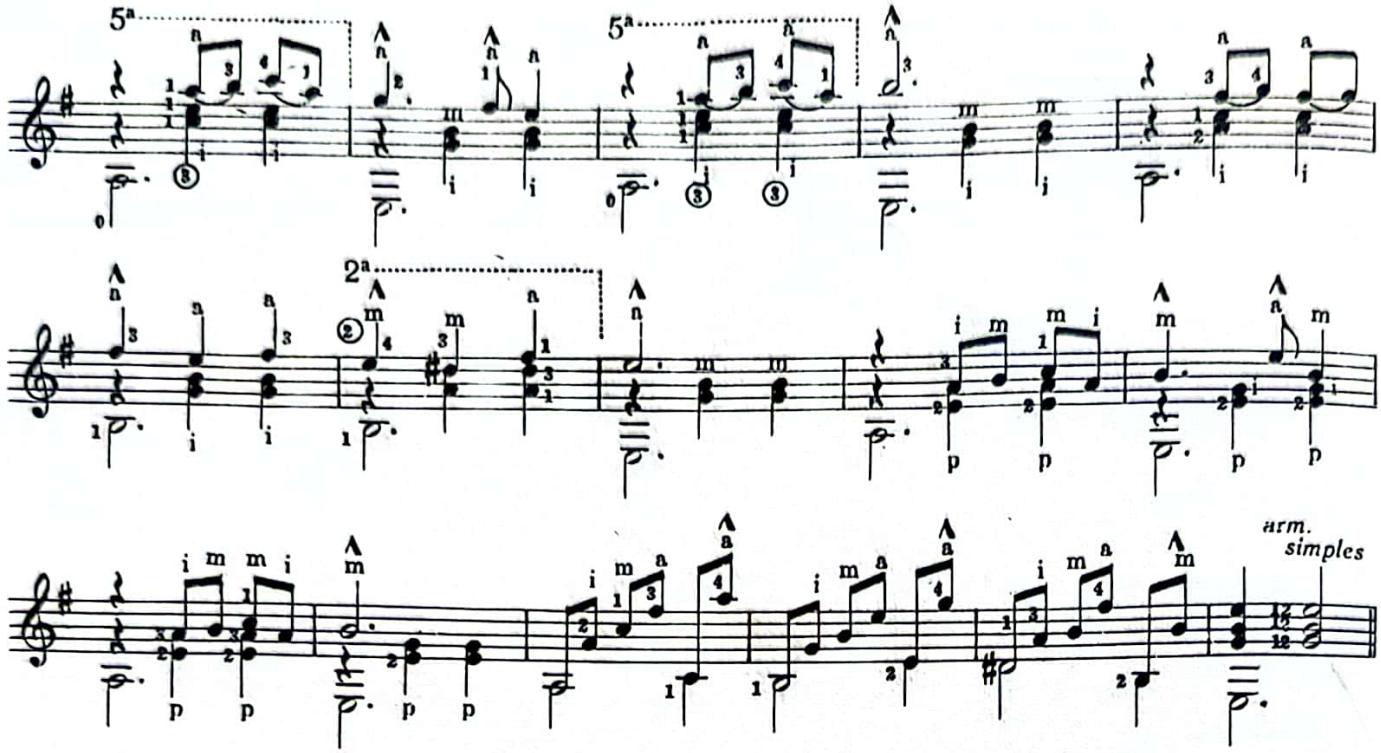


Tiempo de vals lento

LECCION 18ª



Escaneado con CamScanner

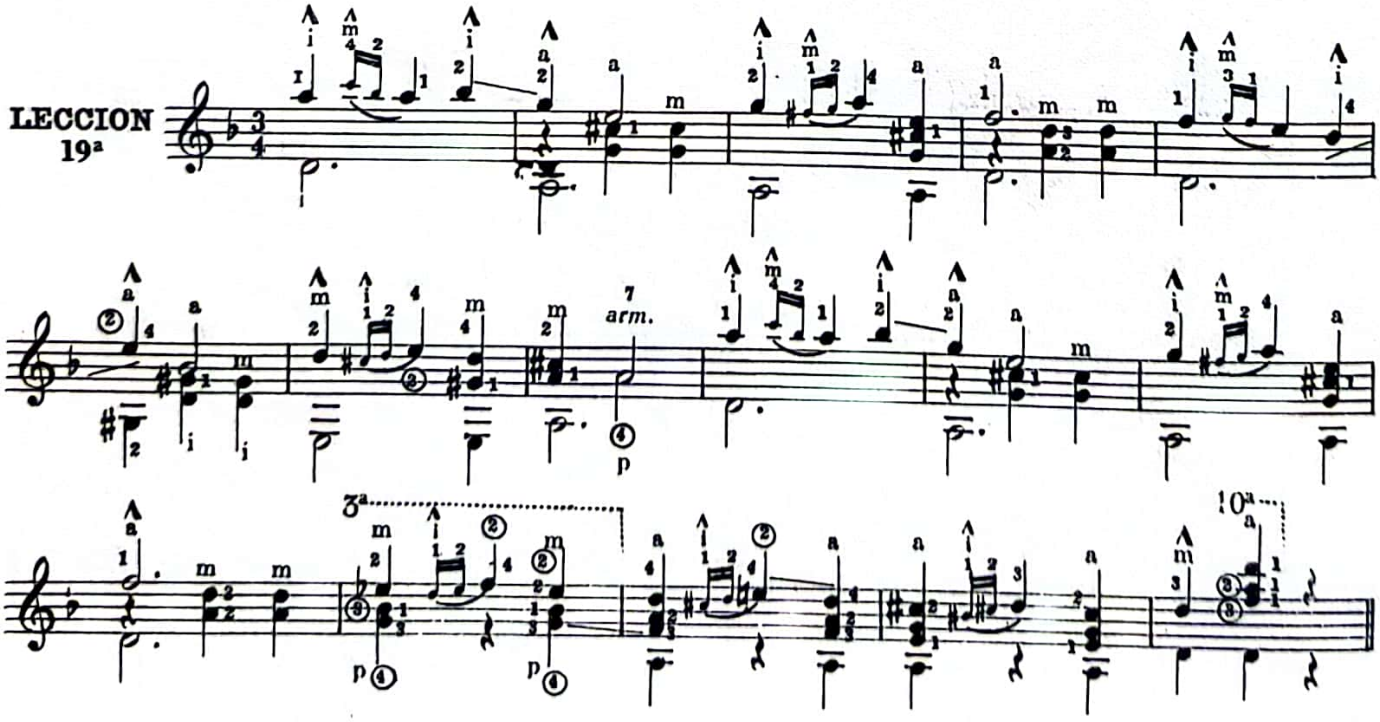


En todos los casos en que hay ligados descendentes, es conveniente preparar todas las notas si ello es posible, y con mayor razón, en el caso del primer compás de este estudio en que dichos ligados son mordentes y por consiguiente tienen que ejecutarse mucho más rápidamente. Así, en el primer compás, se pondrán de una vez los dedos, cuarto, segundo y primero de la mano izquierda en el "do", "si ♭" y "la" respectivamente y hecho esto se iniciará el ligado; lo mismo ocurre en el compás N.° 5 y en el N.° 9. Para que los ligados salgan mejor, es conveniente imprimir mayor fuerza en la nota inicial.

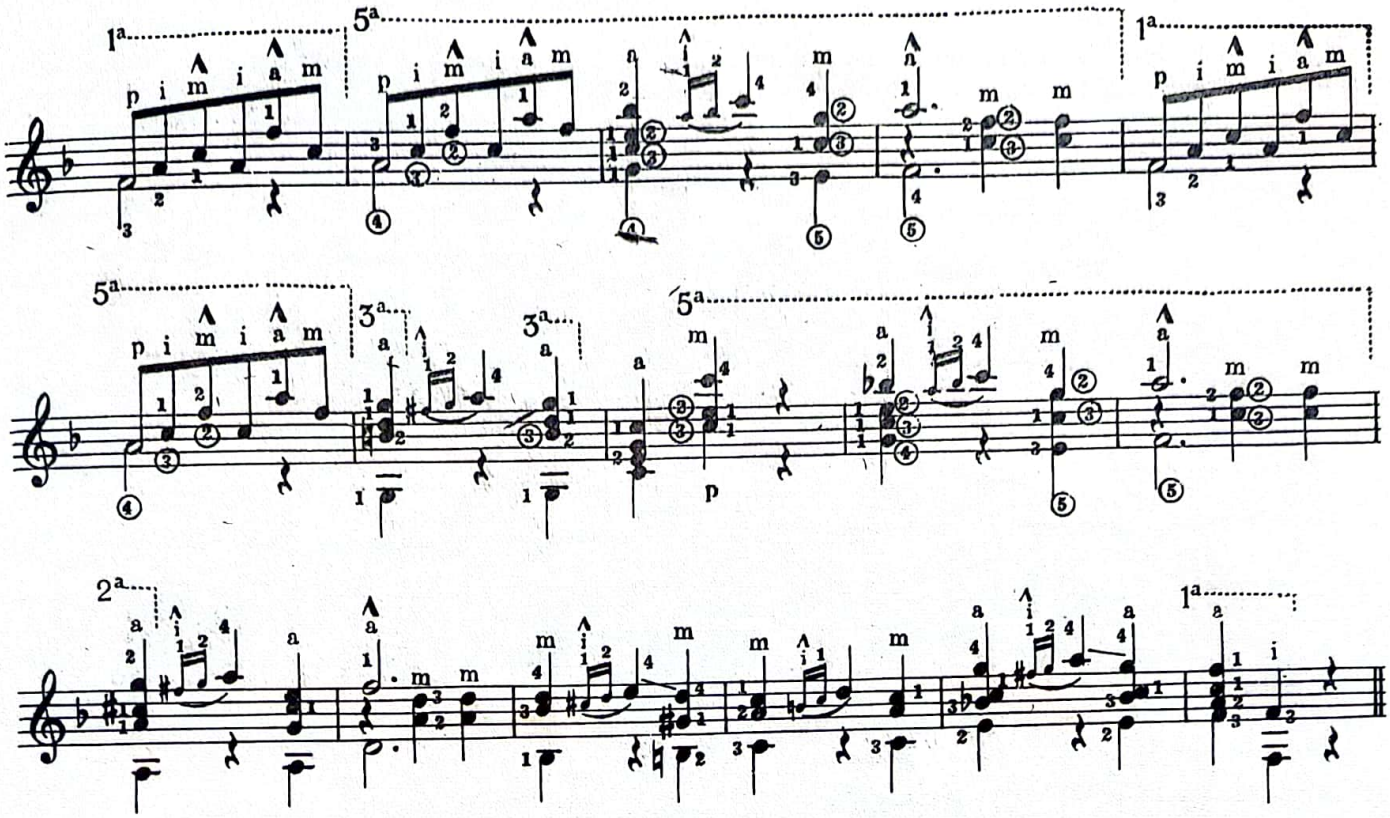
Es conveniente que el alumno se acostumbre siempre en la aplicación de la fuerza de la mano derecha, a la modalidad tendiente a hacer destacar el canto, a cuyo efecto, no solamente debe imprimir mayor fuerza a éste, sino que también debe restarle fuerza a los golpes de acompañamiento que no llevan canto; por ejemplo, en el segundo compás, son fuertes el primer y segundo golpe y muy suave el tercero, que es sólo de acompañamiento, y así en todos los casos similares. En general es muy fácil reconocer el canto, pues se escribe siempre con la rayita hacia arriba, salvo el caso que el canto esté en las notas bajas.

LECCION 19ª

Andantino



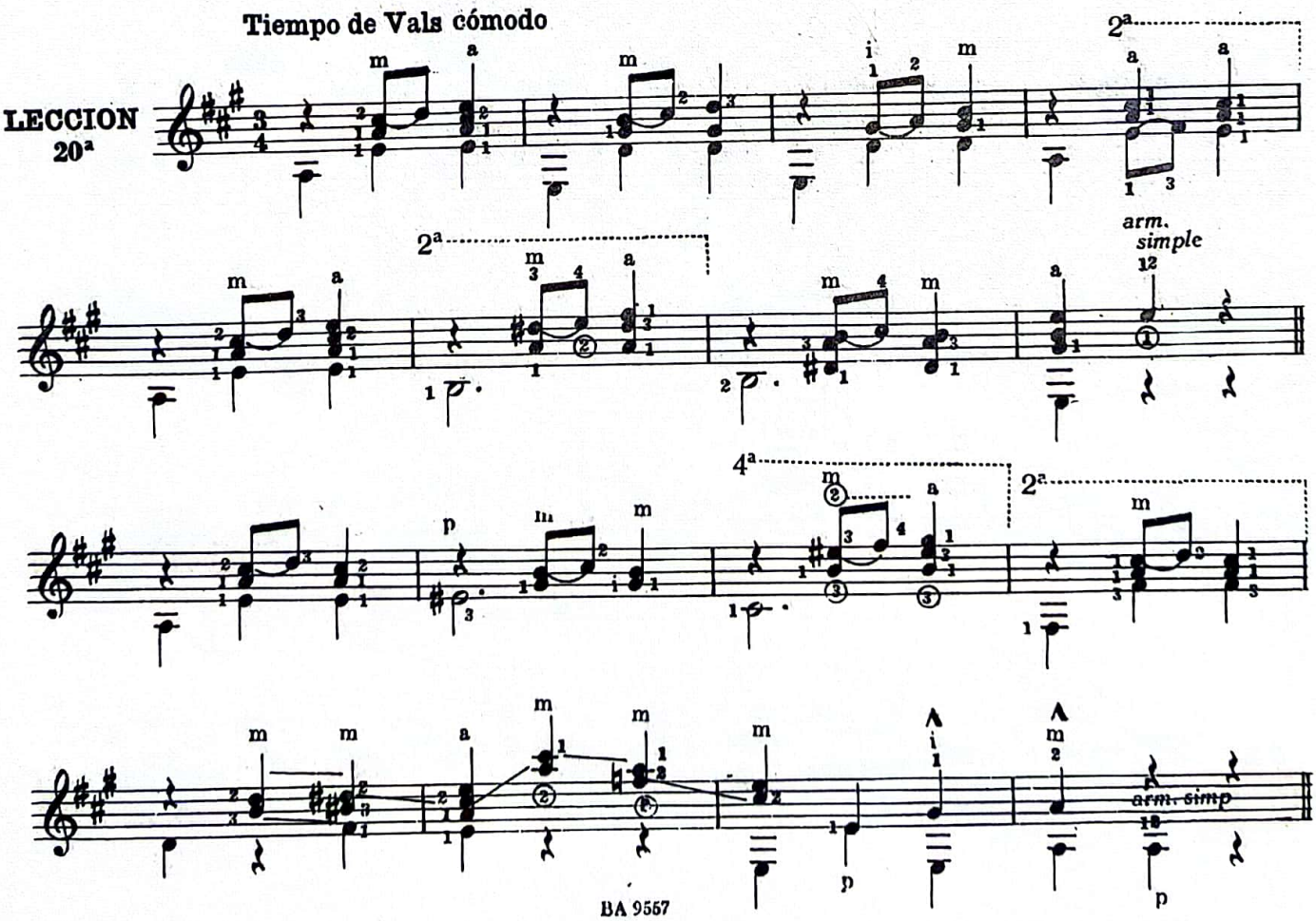
Escaneado con CamScanner



Este estudio es un poco incómodo por los ligados que llevan acordes y posiciones fijas, tómese al principio en una forma no muy rápida.

LECCION 20ª

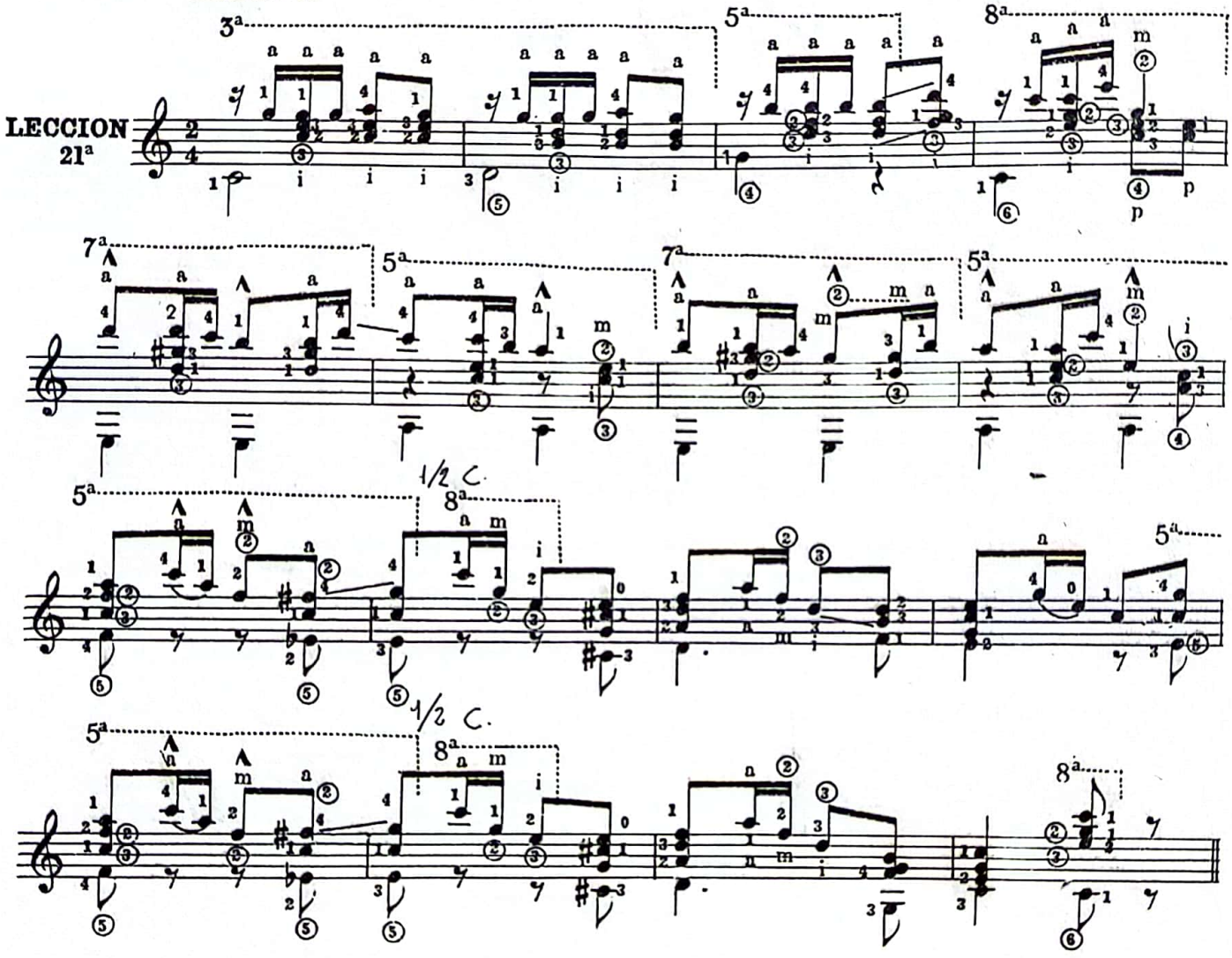
Tiempo de Vals cómodo



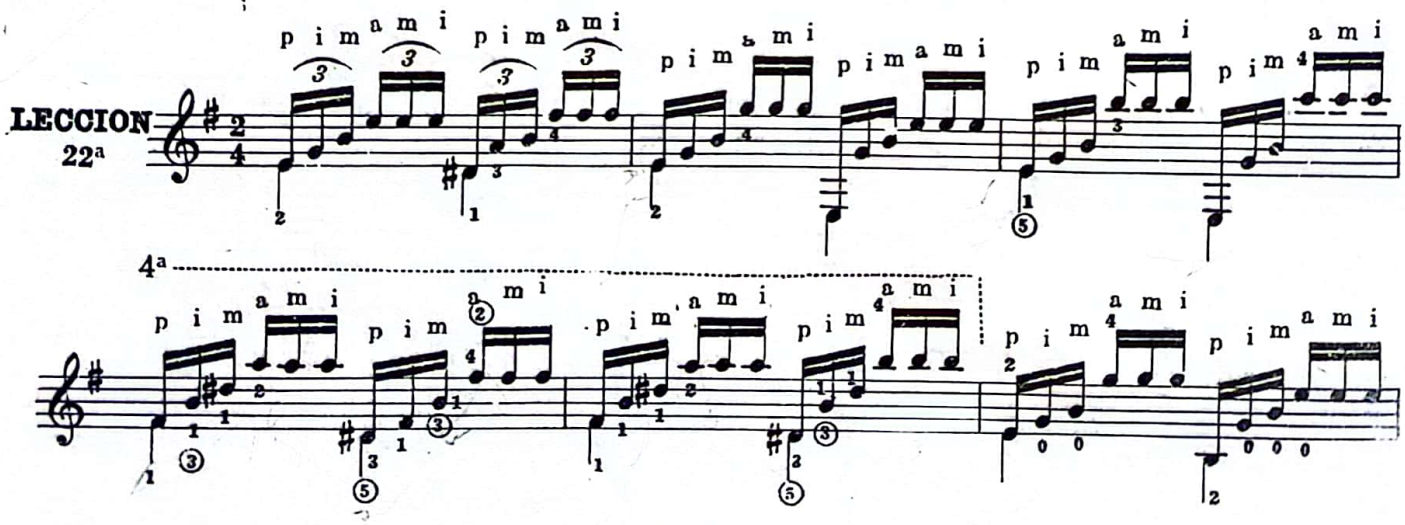
Escaneado con CamScanner

Este estudio está hecho para ser tocado a dos guitarras entre el profesor y el alumno con el N.° 31 de "Las Quintas Lecciones", como una práctica de conjunto, y más adelante cuando el alumno esté más adelantado, podrá invertirse su ejecución, tocando el alumno el de "Las Quintas Lecciones" y el profesor el presente estudio.

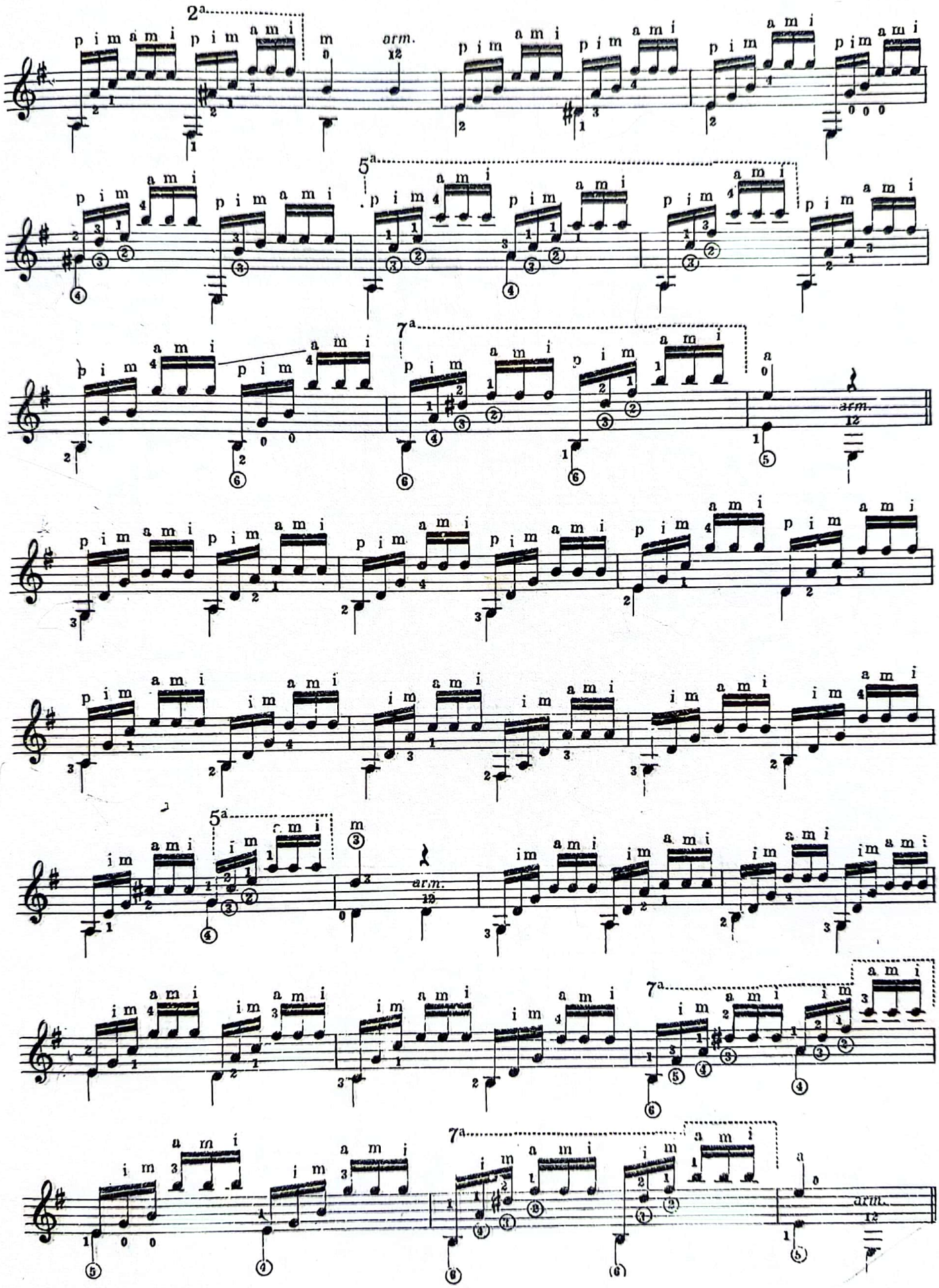
Andantino



Obsérvese lo más estrictamente posible la regularidad del movimiento a cuyo efecto hay que vigilar mucho la mano derecha.

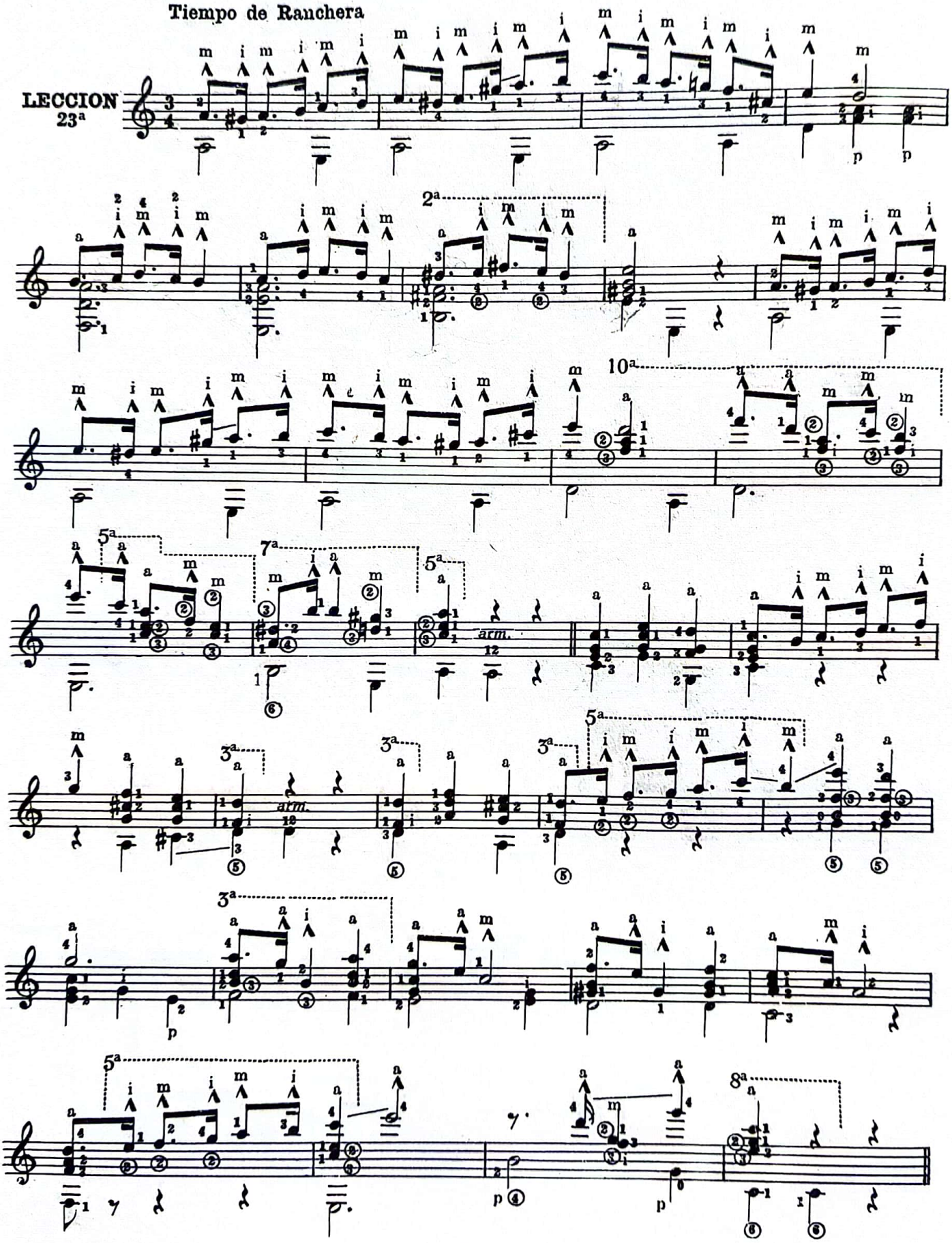


Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner

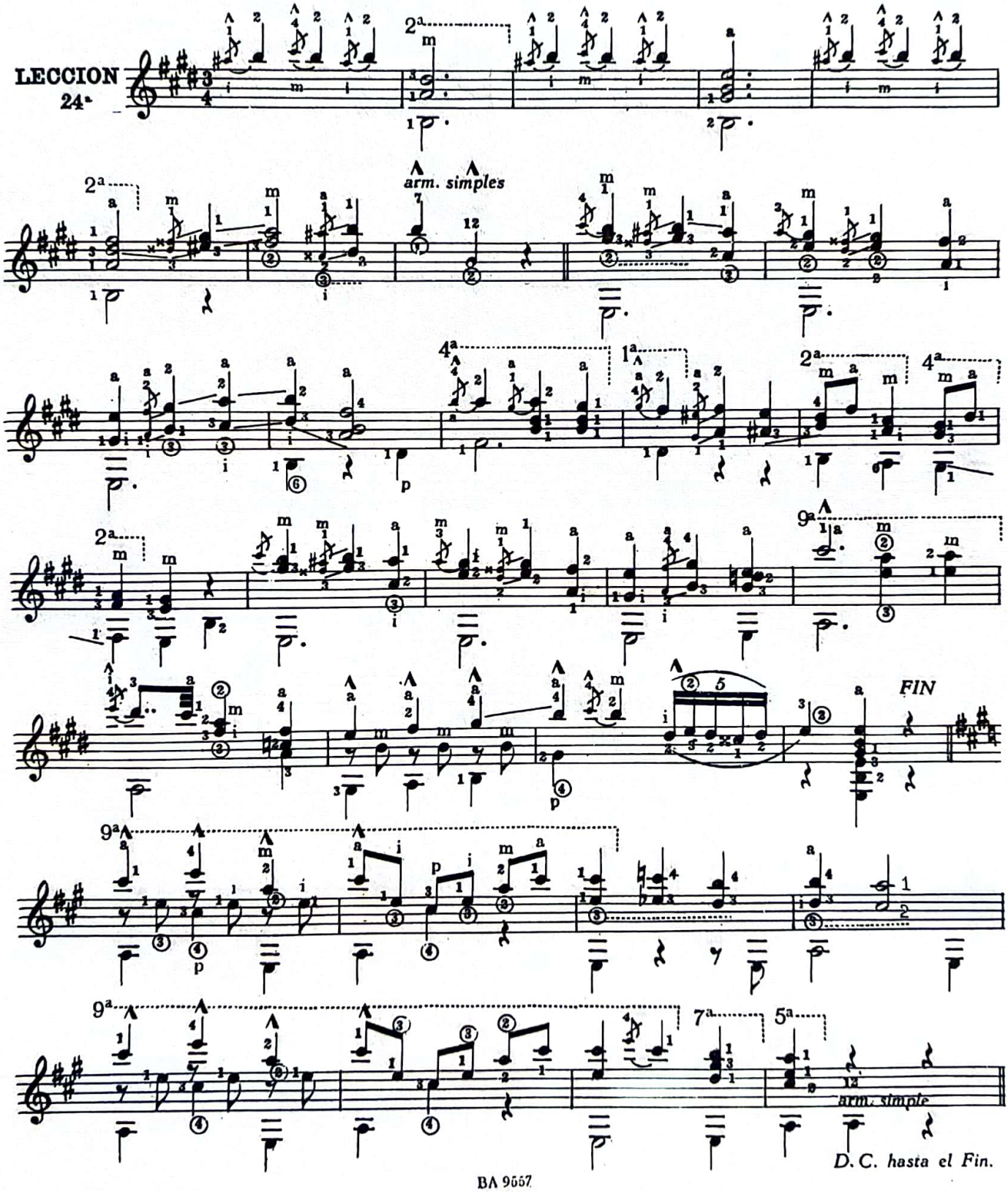
Mucha atención a la digitación marcada y a las acentuaciones.



Escaneado con CamScanner

Este estudio es de mordentes, en arrastres y en ligados, a nota simple y doble nota; como se verá, he marcado las acentuaciones solamente cuando se trata de nota simple, pues cuando son dobles ello no es posible, especialmente si son cuerdas inmediatas las que intervienen.

En el penúltimo compás, hay un quintillo del que resulta un ligado de seis notas; para hacerlo deberá el alumno preparar con la mano izquierda previamente, el "re" y el "do" doble sostenido pero aplicando mayor fuerza en el dedo primero que prepara la última nota citada, pues él, debe sostener la cuerda firmemente para que no se mueva de su sitio en el movimiento que le imprimen el segundo y el tercer dedo para producir el "re" y el "mi"

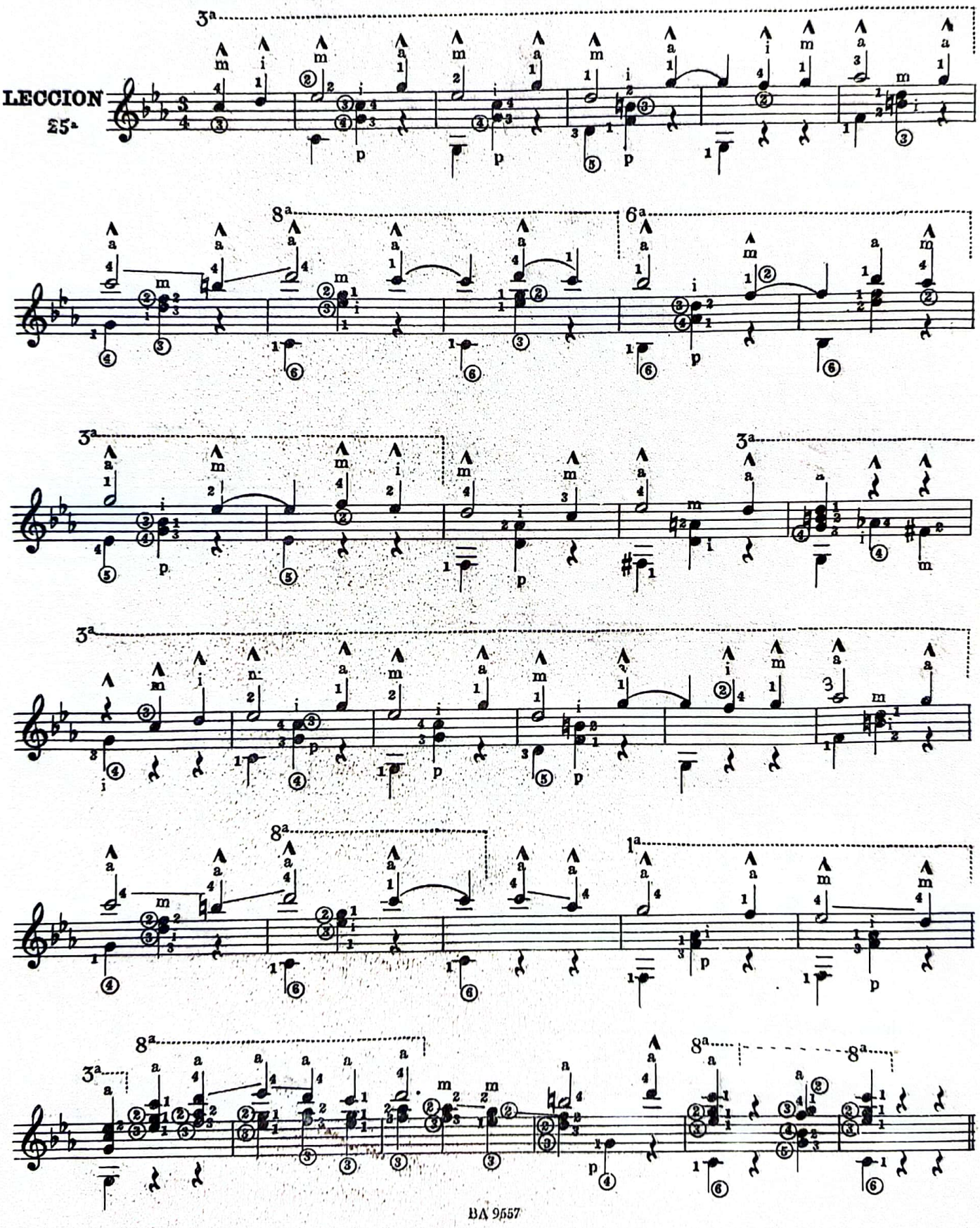


Escaneado con CamScanner

Este estudio no tiene más dificultad que el estar escrito en "do" menor y por lo tanto su lectura, como hay bemoles, resulta más incómoda; también es algo incómodo por las barras continuadas a que obliga el tono elegido. Tómese al principio en forma cómoda y en tiempo de vals lento.

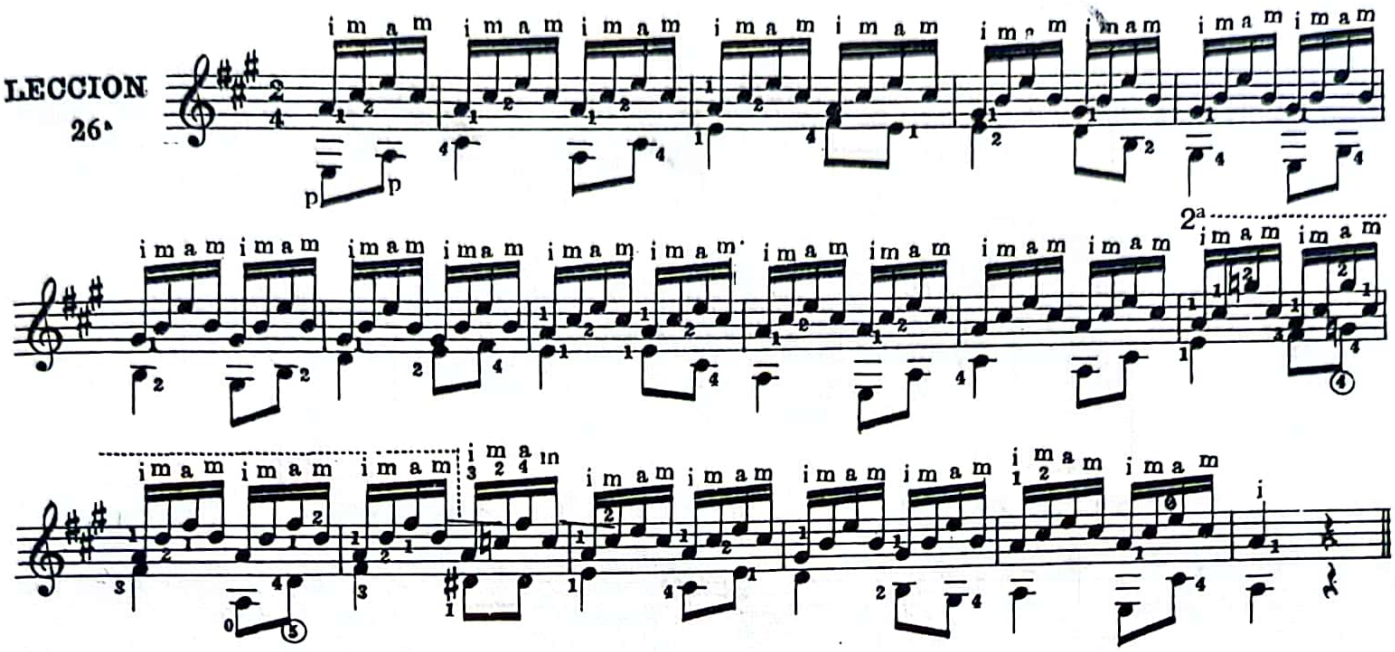
Tiempo de vals

LECCION 25ª

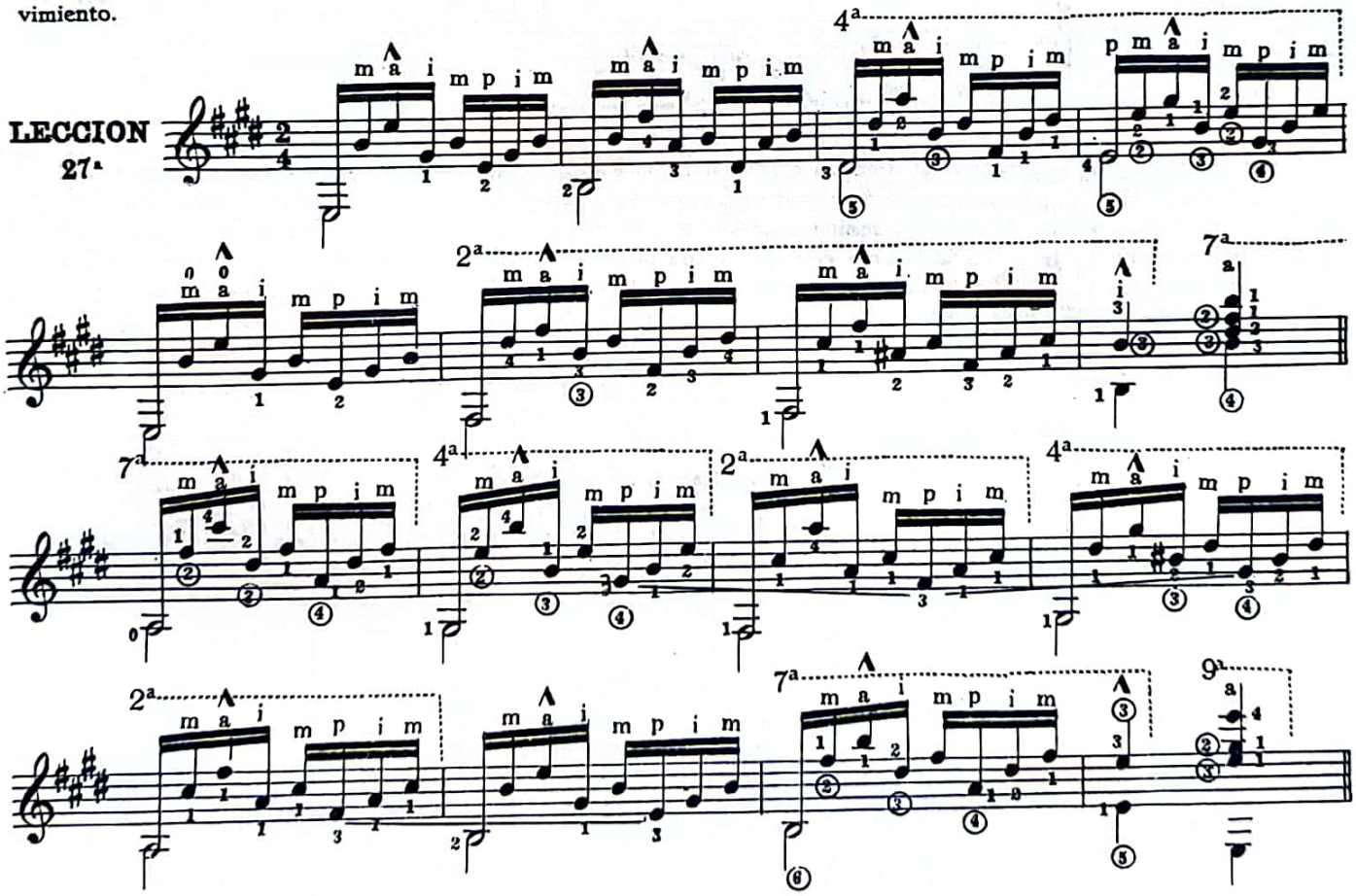


Escaneado con CamScanner

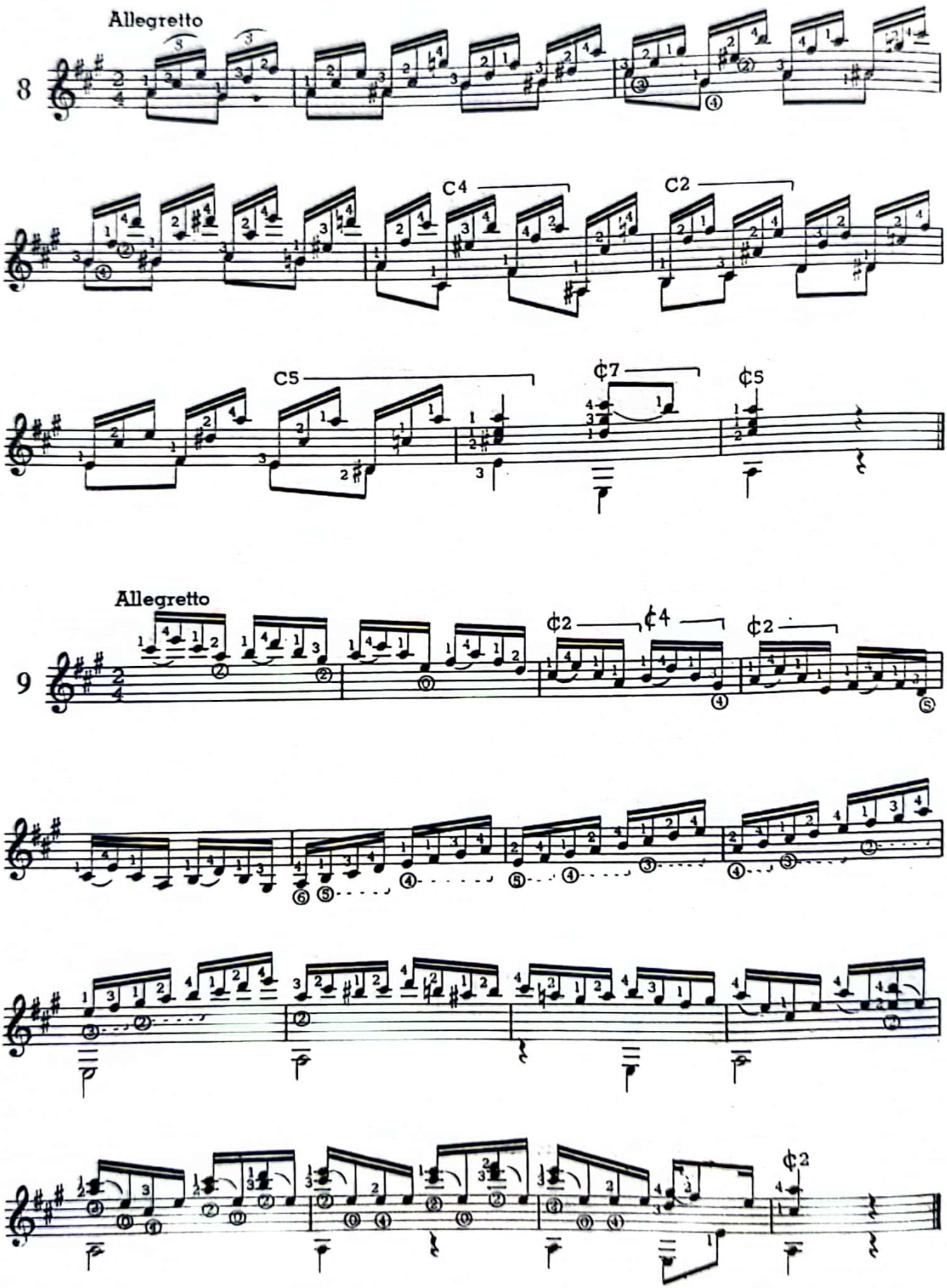
Este estudio-ejercicio es muy conveniente para ambas manos y su práctica dará muy buenos resultados. Al preparar la primera posición de la mano izquierda téngase presente que debe prepararse desde ya el "mi" de la cuarta que se encontrará poco después, de manera que se preparará así: el segundo dedo en el do ♯ de la segunda y el primer dedo tapando el "la" de la tercera y el "mi" de la cuarta y doblando la primer falange en contra de la coyuntura; en esta forma se evitarán movimientos de más y se alcanzará con menos dificultad el "do ♯ " de la quinta con el cuarto dedo.



Este arpegio es una gran práctica para la mano derecha; consérvese lo más posible la regularidad en su movimiento.

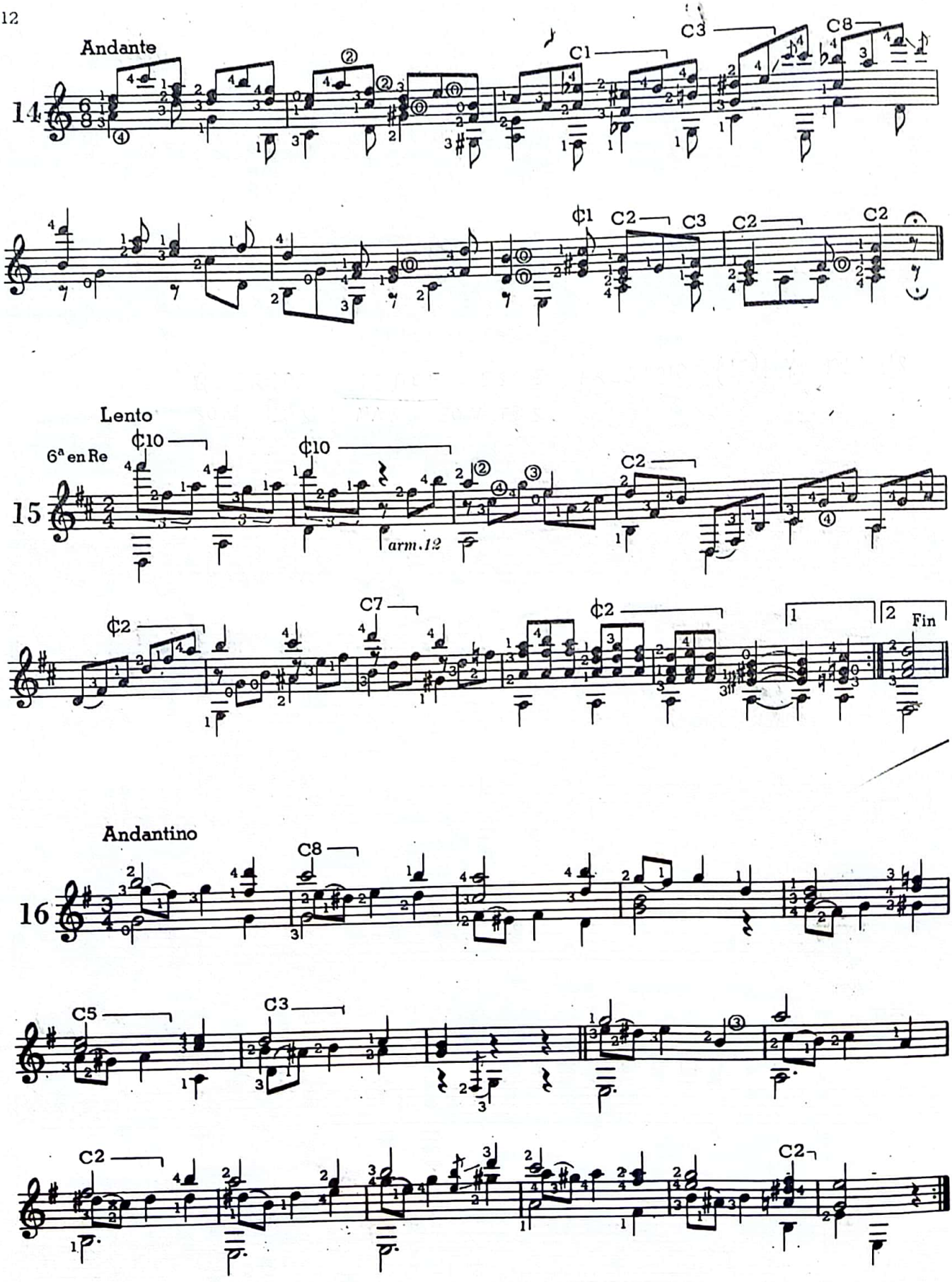


Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner

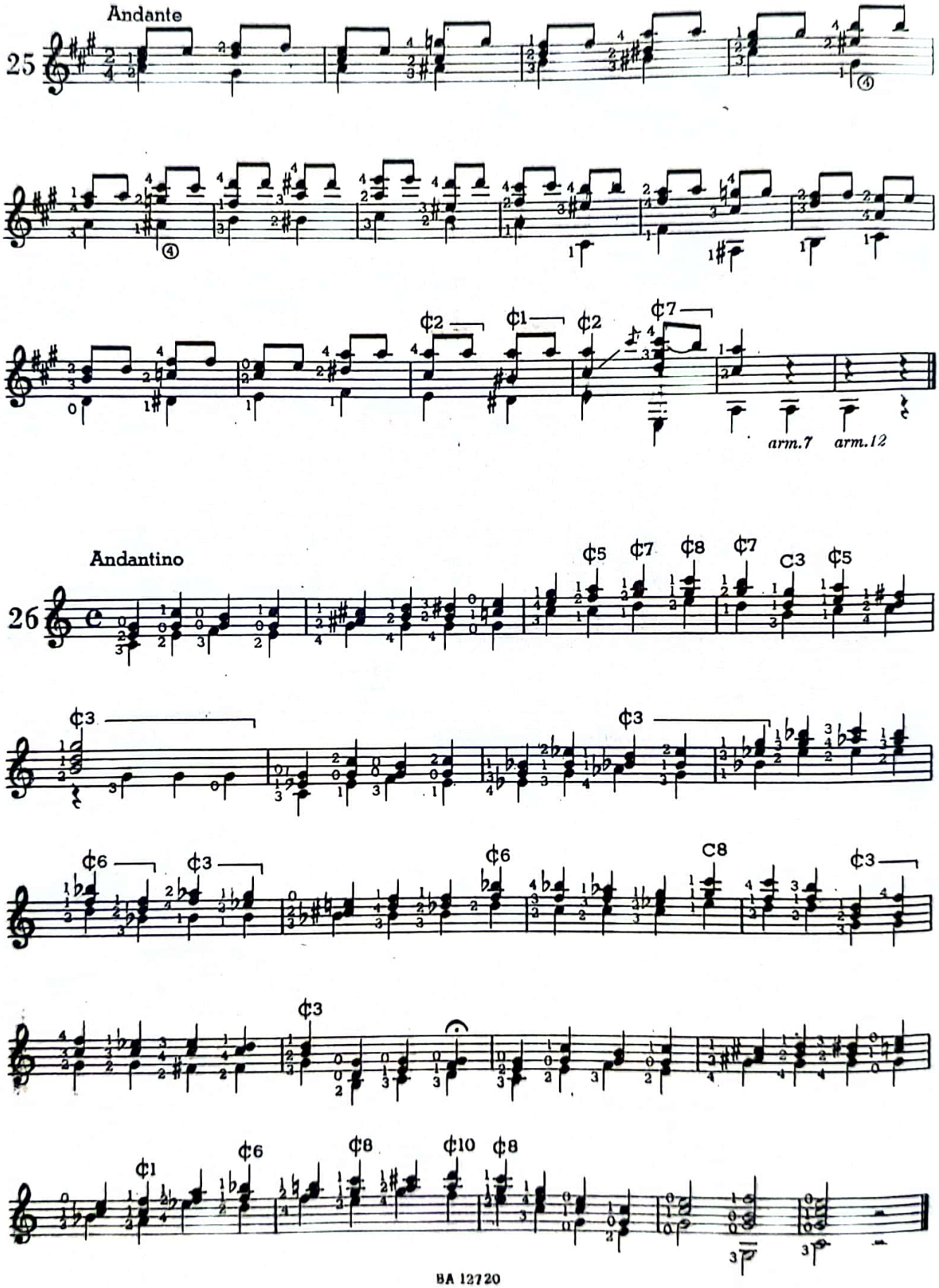
Francisco Tárrega



BA 12720

30/11/1909 15 días antes de su muerte.

Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner

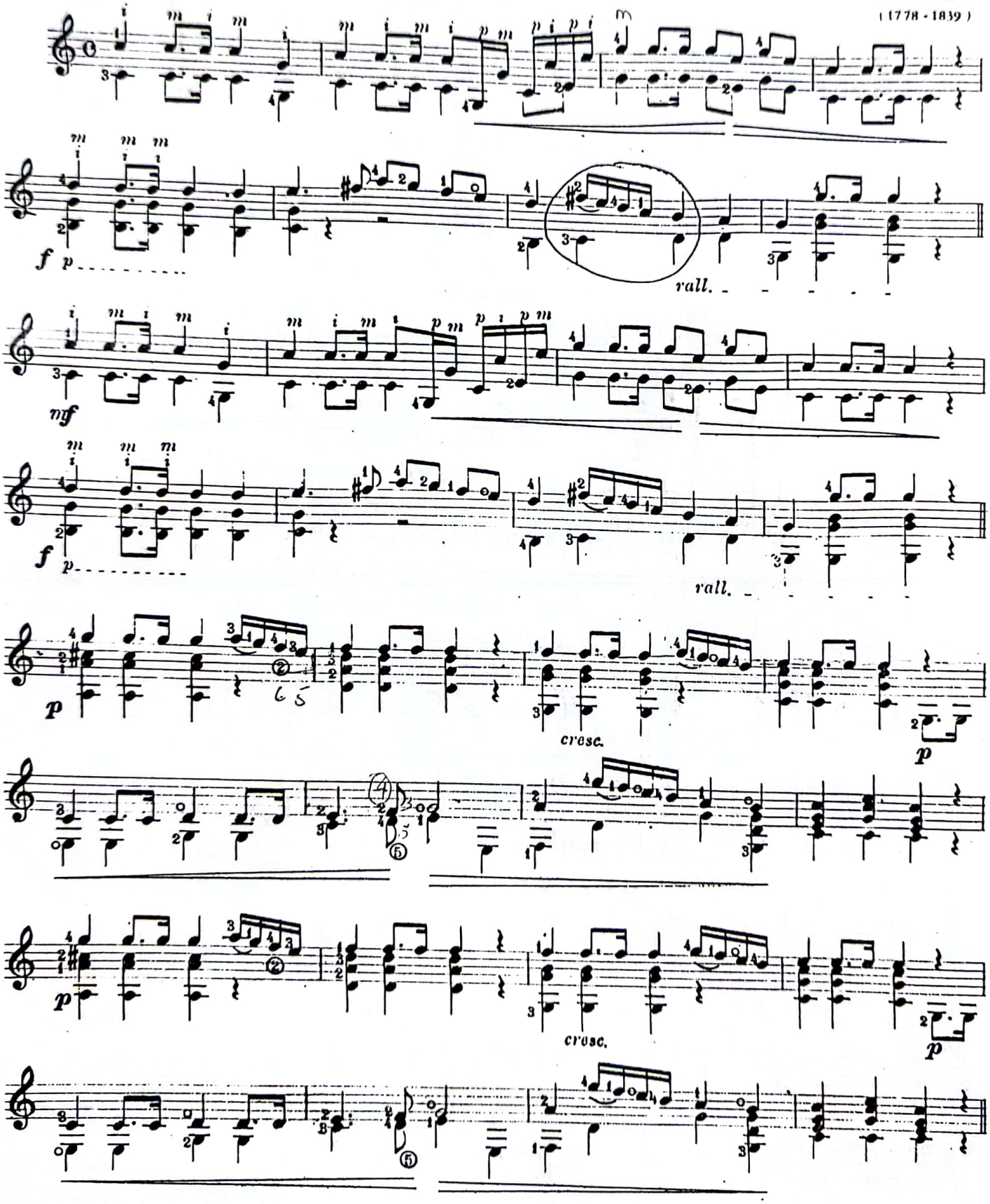
2

MARCHA

Op. 48 - Nº 1

30. 10. 44

F. SOR
(1778 - 1839)



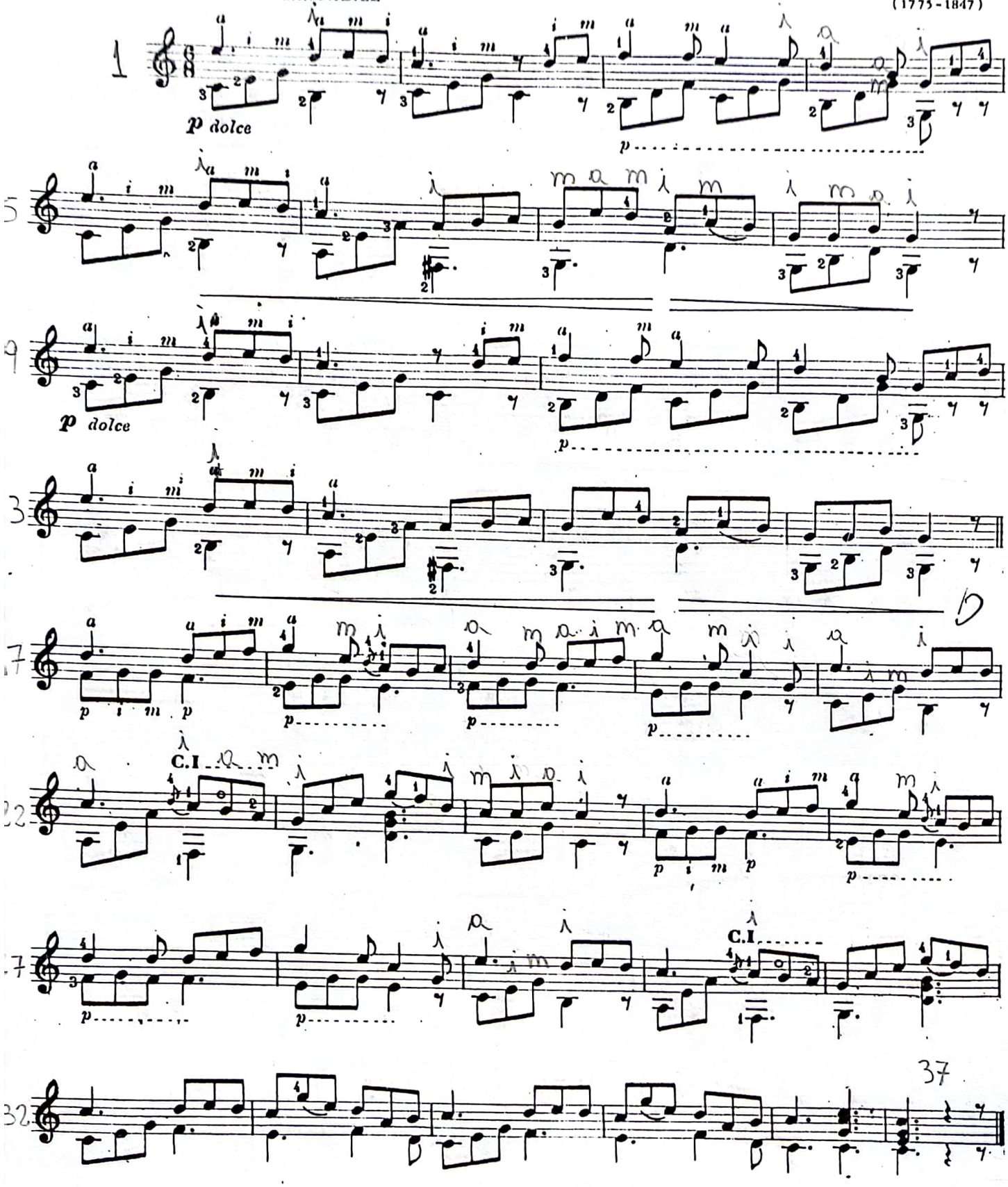
Escaneado con CamScanner

ROMANZA

7-11-77

ANDANTE CANTABILE

F. MOLINO
(1775-1847)



Escaneado con CamScanner

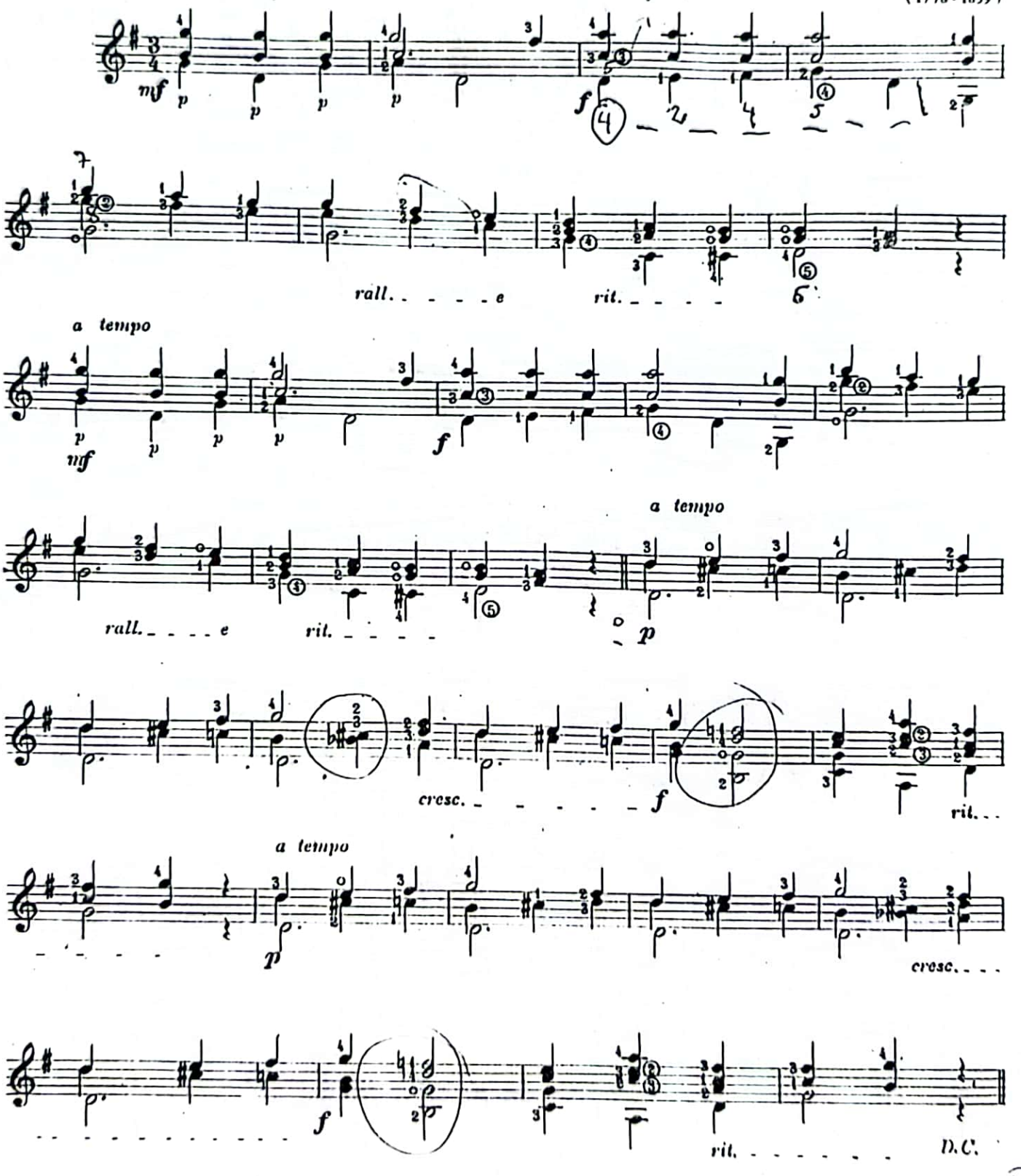
8
MINUETTO

3-10-77

Op. 2 - Nº 1

ANDANTE

F. SOR
(1778 - 1839)



Escaneado con CamScanner

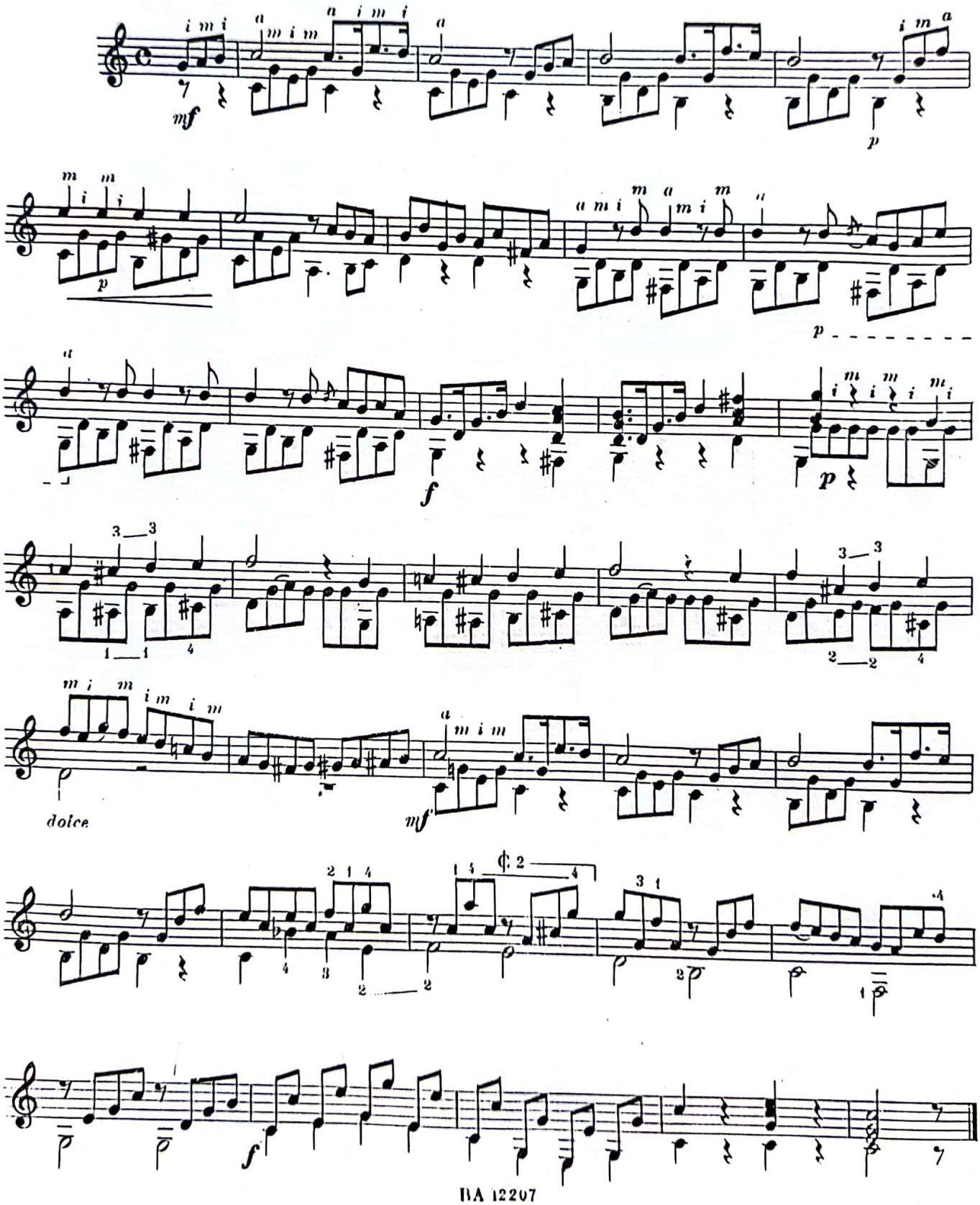
19

ESTUDIO

Op. 1. Nº 1

M. GIULIANI

Maestoso



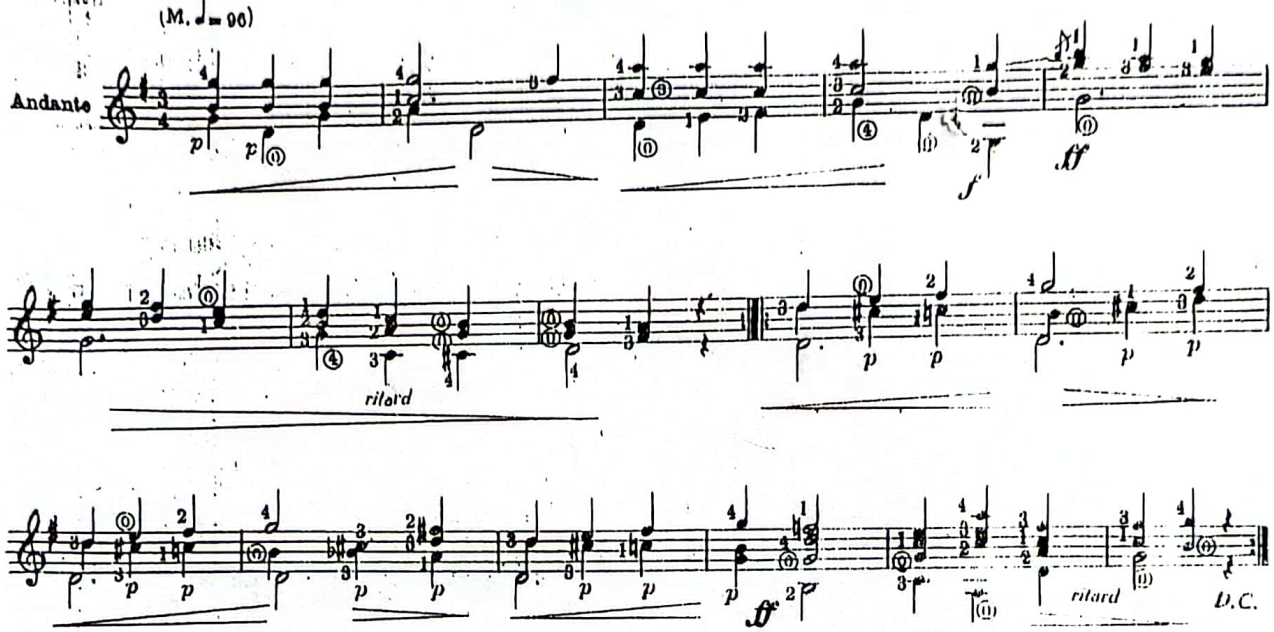
Escaneado con CamScanner

BIBLIOTECA
CONSERVATORIO PROVINCIAL
DE MUSICA DE MORON

Sor

Nº 1

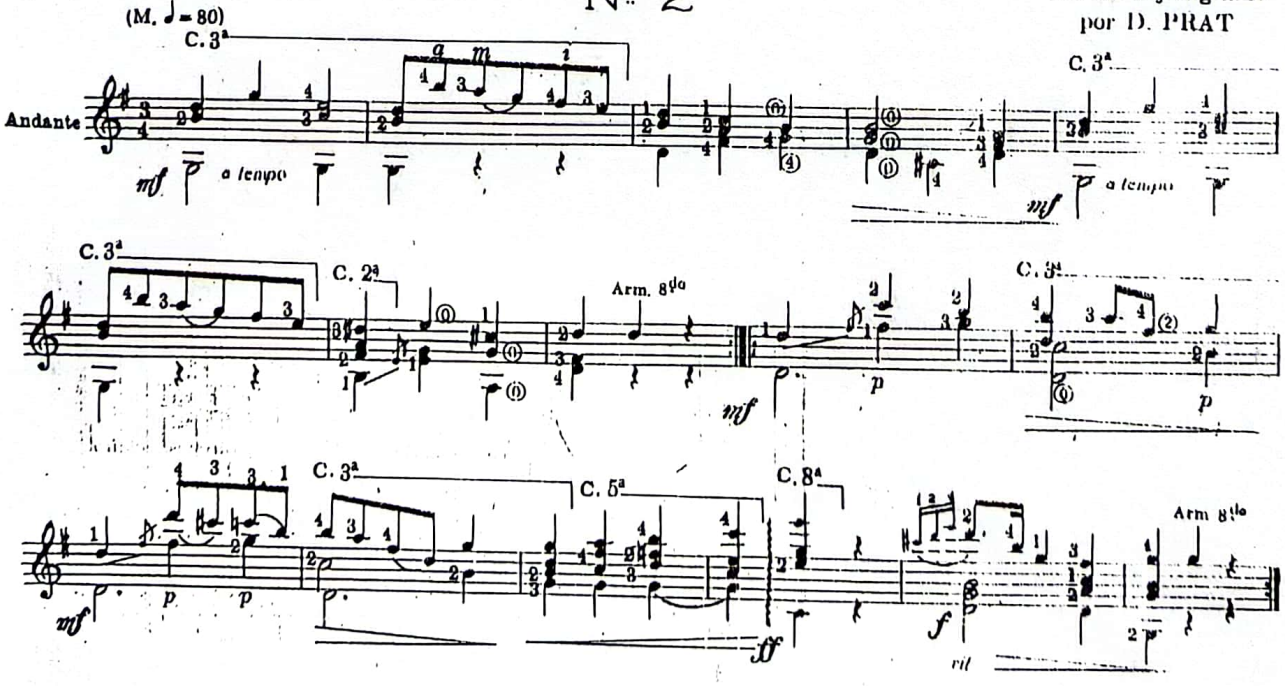
Revisado y digitado
por D. PRAT



Sor

Nº 2

Revisado y digitado
por D. PRAT



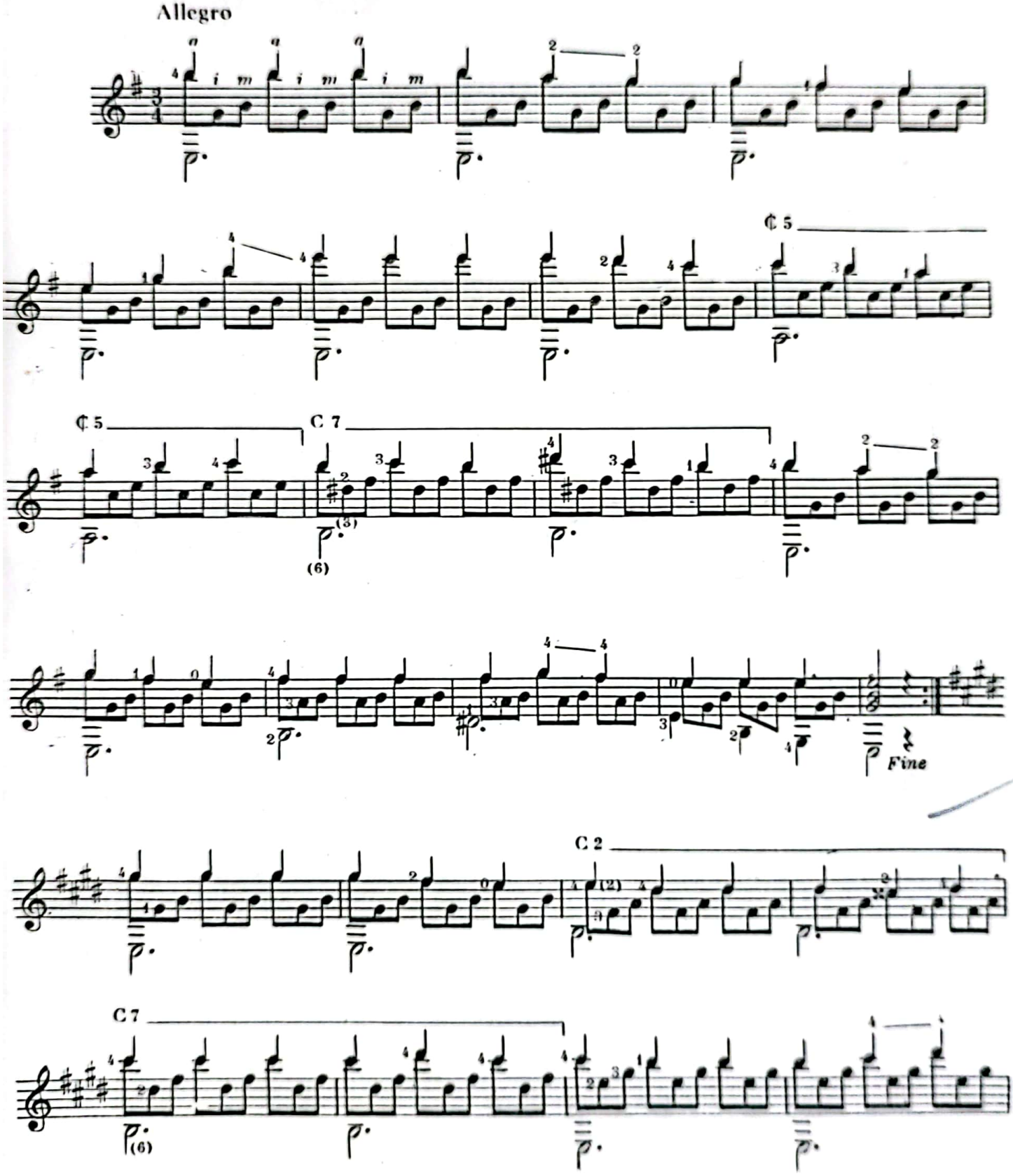
Escaneado con CamScanner

ANTONIO RUBIRA

ESTUDIO

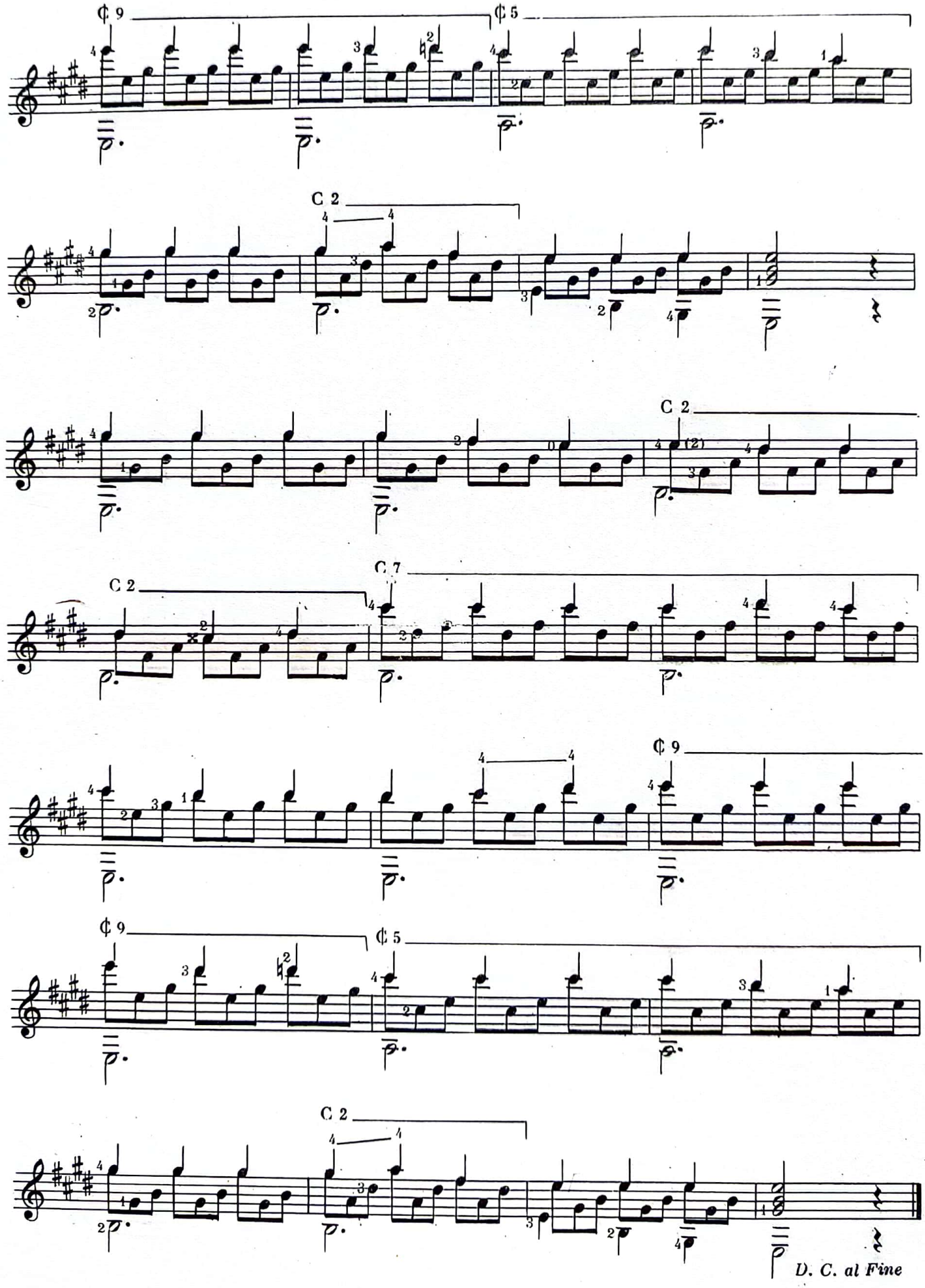
Revisión y digitación: TOMAS POMILIO

Allegro



© Copyright 1963 by RICORDI AMERICANA S. A. E. C. - Buenos Aires.
RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires.
Todos los derechos de la presente edición y revisión están reservados.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

Escaneado con CamScanner

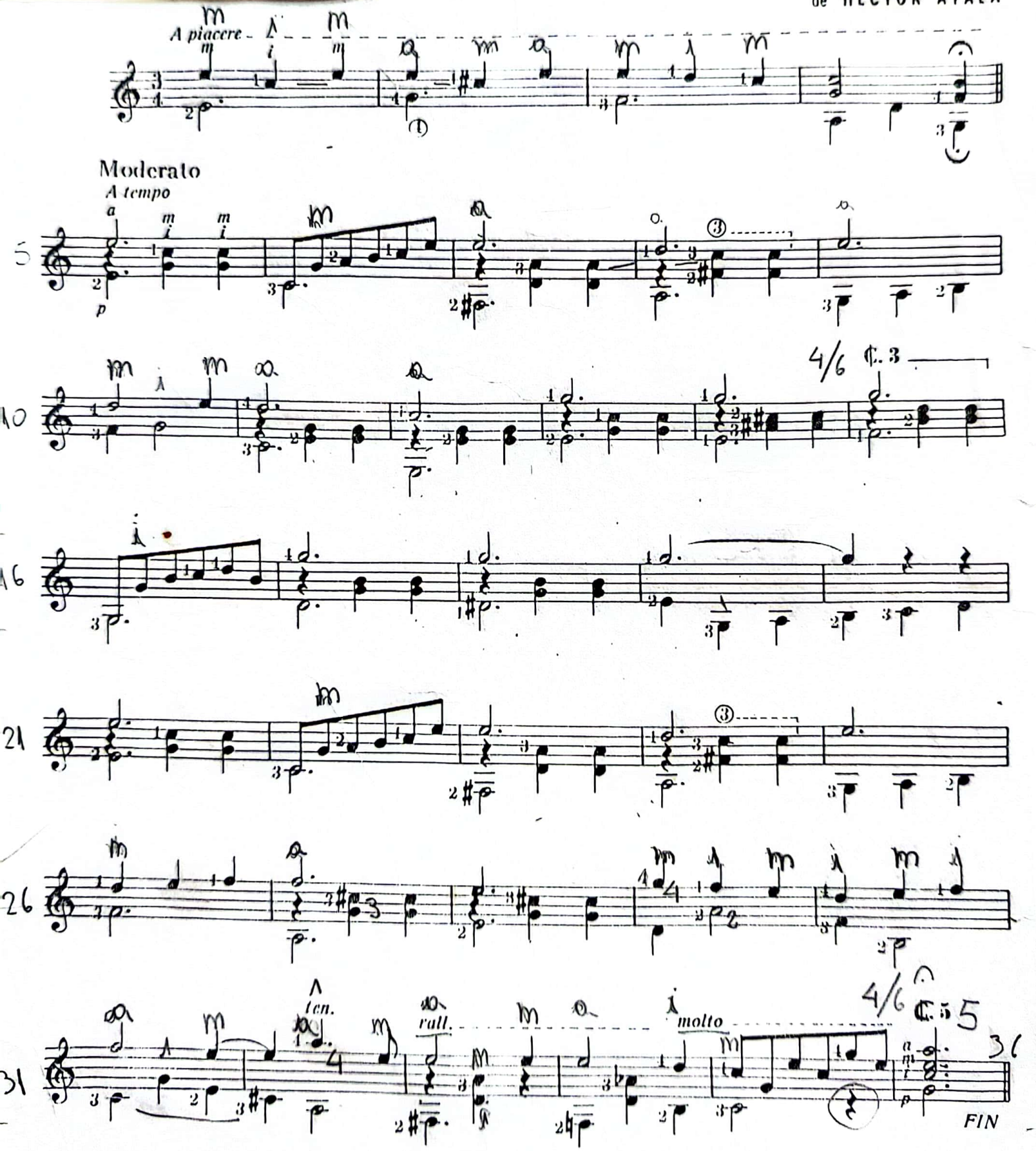


Escaneado con CamScanner

ALELÍ

VALS

de HECTOR AYALA



En ♩: 3 y ♩ 5 de esta lección, la media Cejilla se apoyará hasta la cuarta cuerda inclusive.

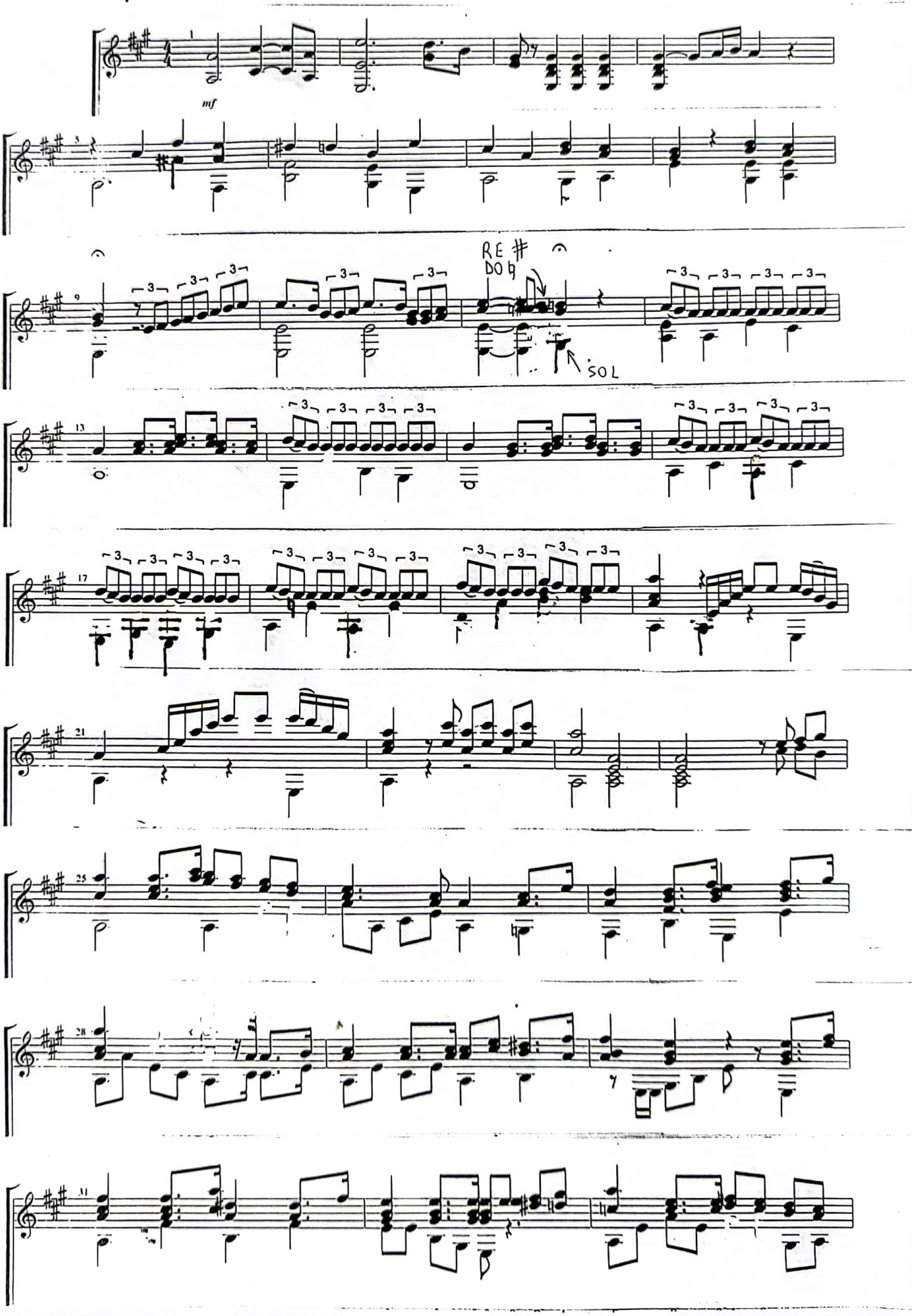
© Copyright 1965 by Editorial "AROMO"
Hipólito Irigoyen 589 - Buenos Aires - Argentina.
Derechos Internacionales asegurados. - All rights reserved
Queda hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Escaneado con CamScanner

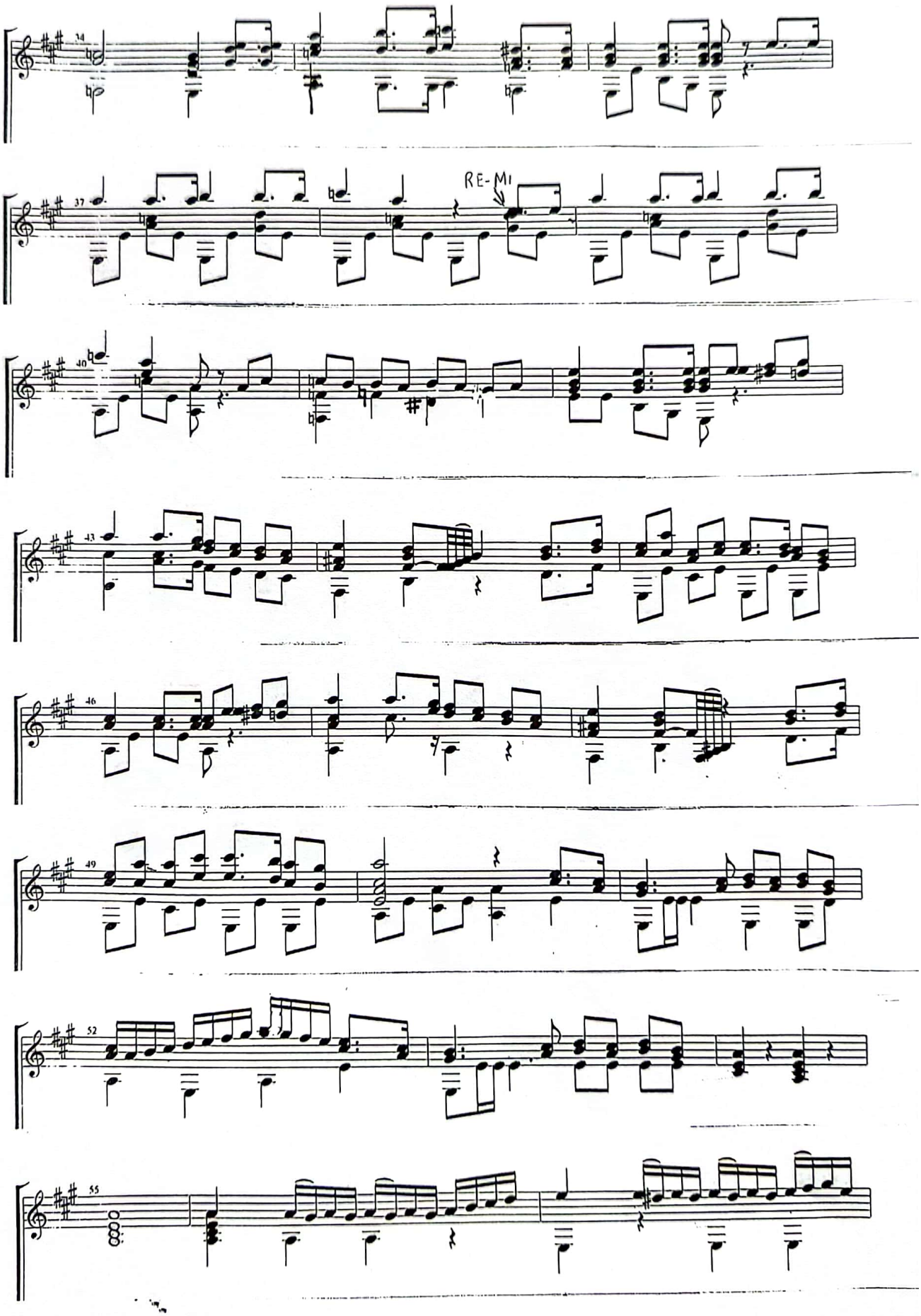
O B R A S

HIMNO NACIONAL ARGENTINO (Blas Parera)

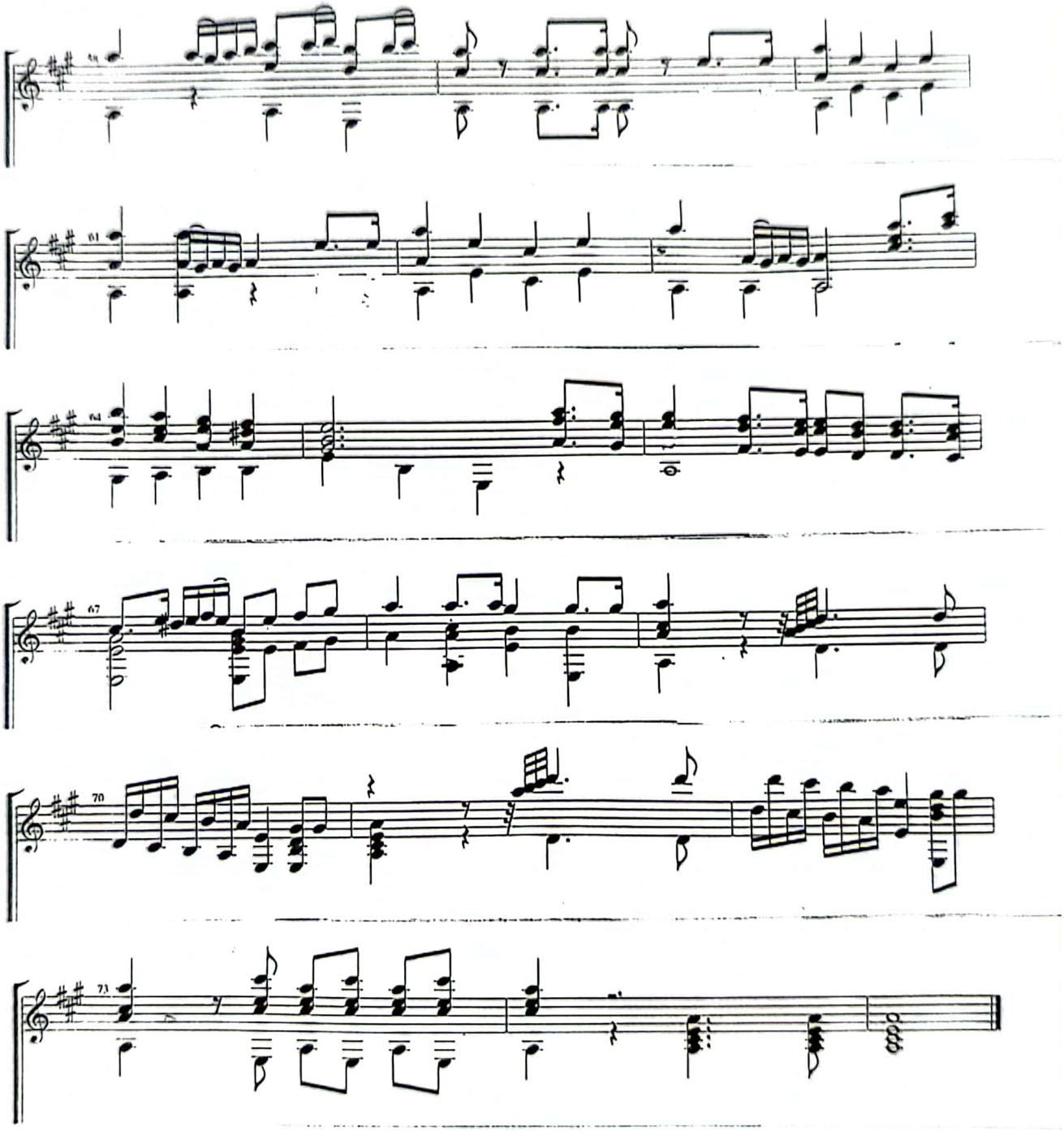
Arreglo para guitarra: Leonardo Ramos.
Revisión y modificaciones: Julio Musolino.



Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner



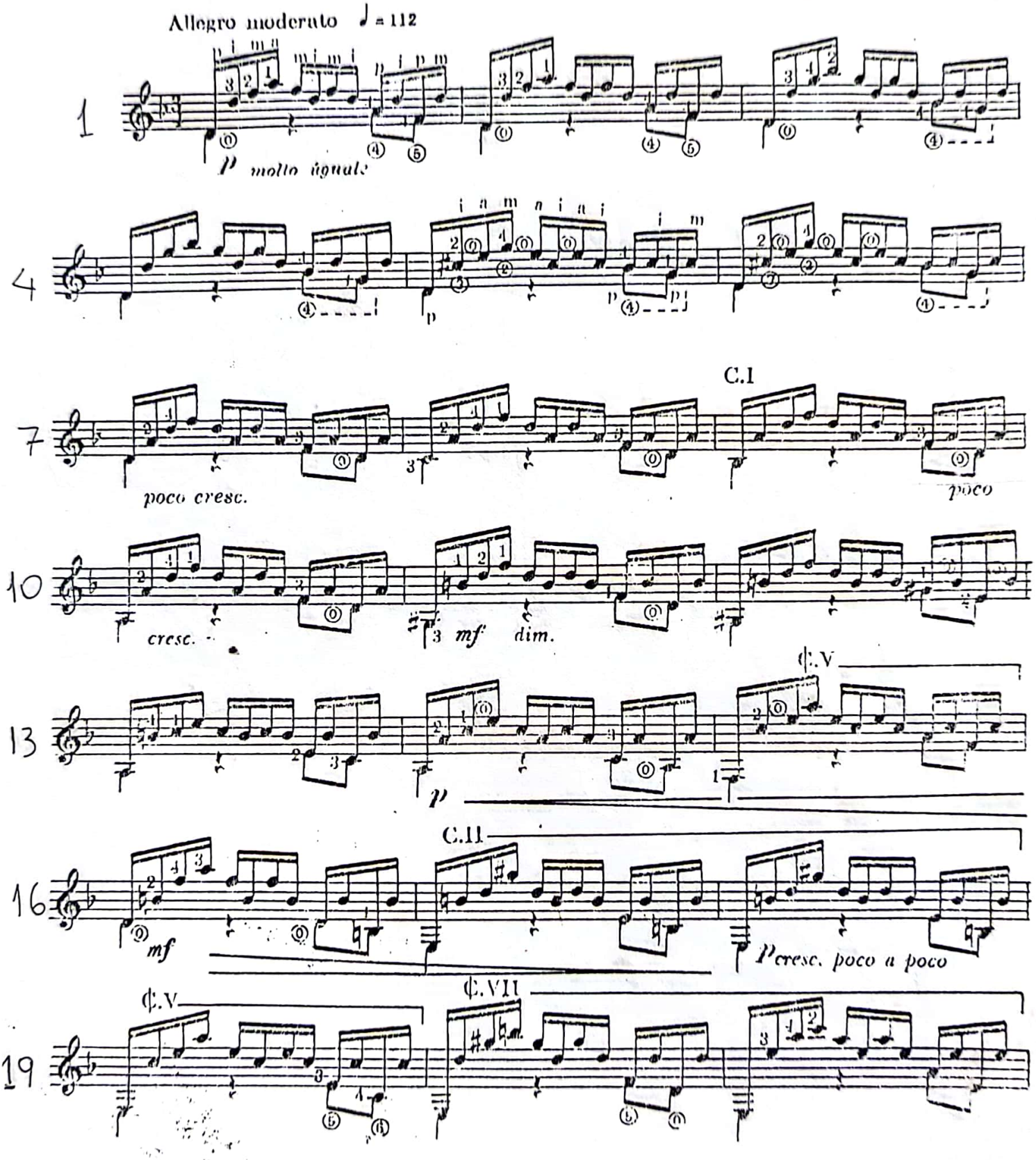
Escaneado con CamScanner

J. S. BACH

PRELUDIO (B.W.V. 999)

(original para laud, en do menor)

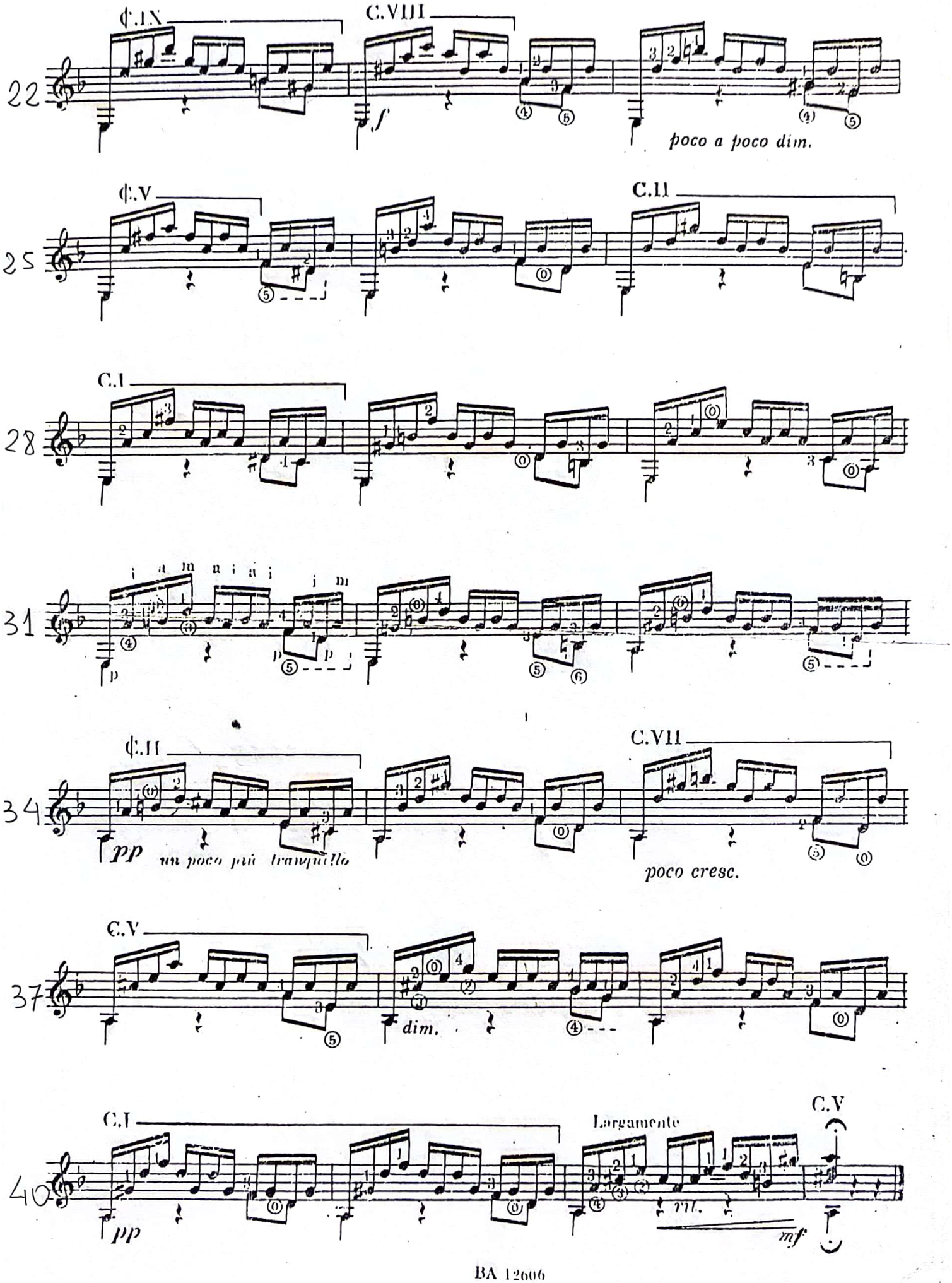
Transcripción para guitarra de
DOMINGO MERCADO



© Copyright 1967 by RICORDI AMERICANA S. A. E. C. - Buenos Aires, Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, revisión, transcripción y arreglo están reservados.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

BA 12606

Escaneado con CamScanner



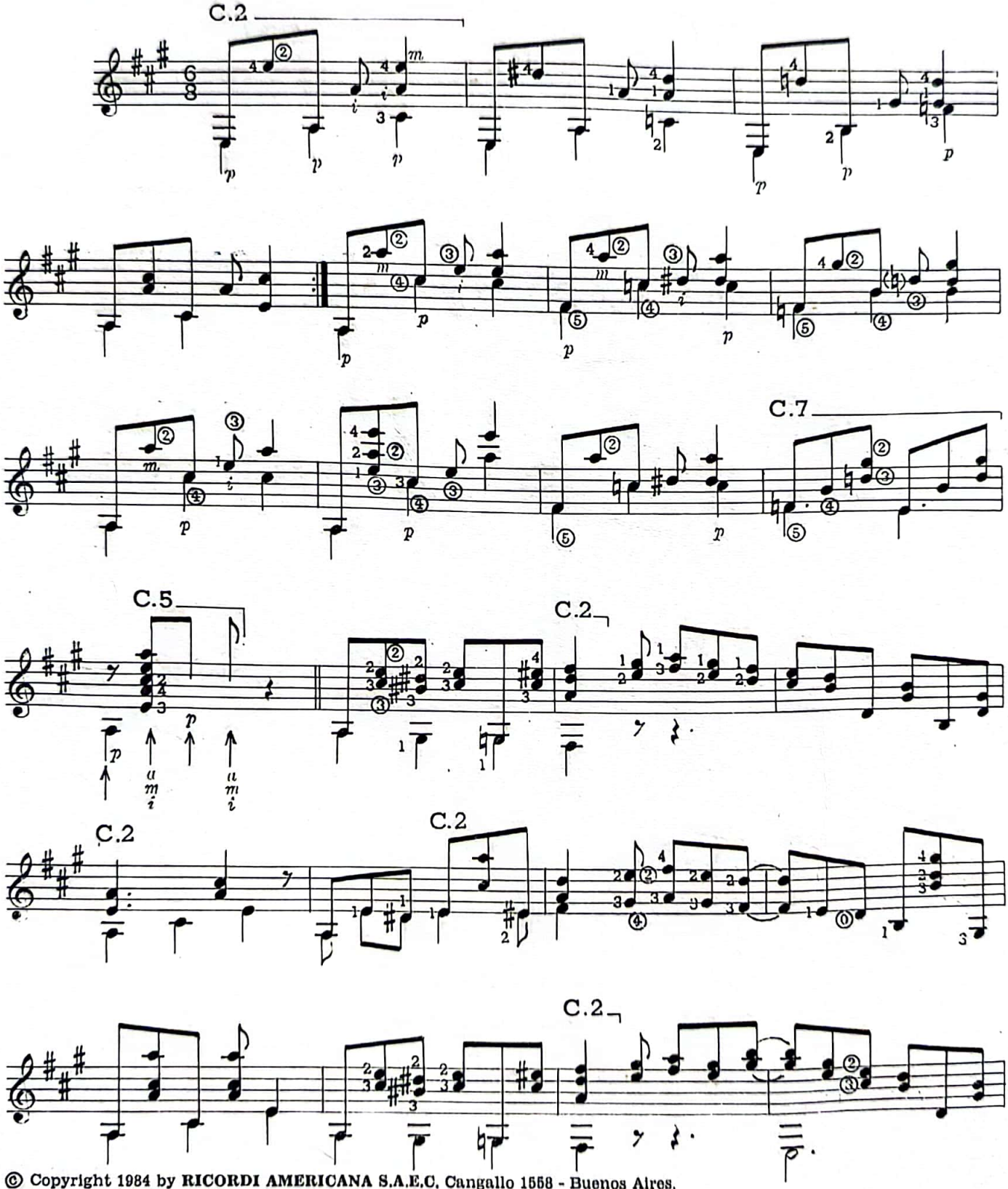
Escaneado con CamScanner

Manuel Gómez Carrillo

EL CHURITO

Gato

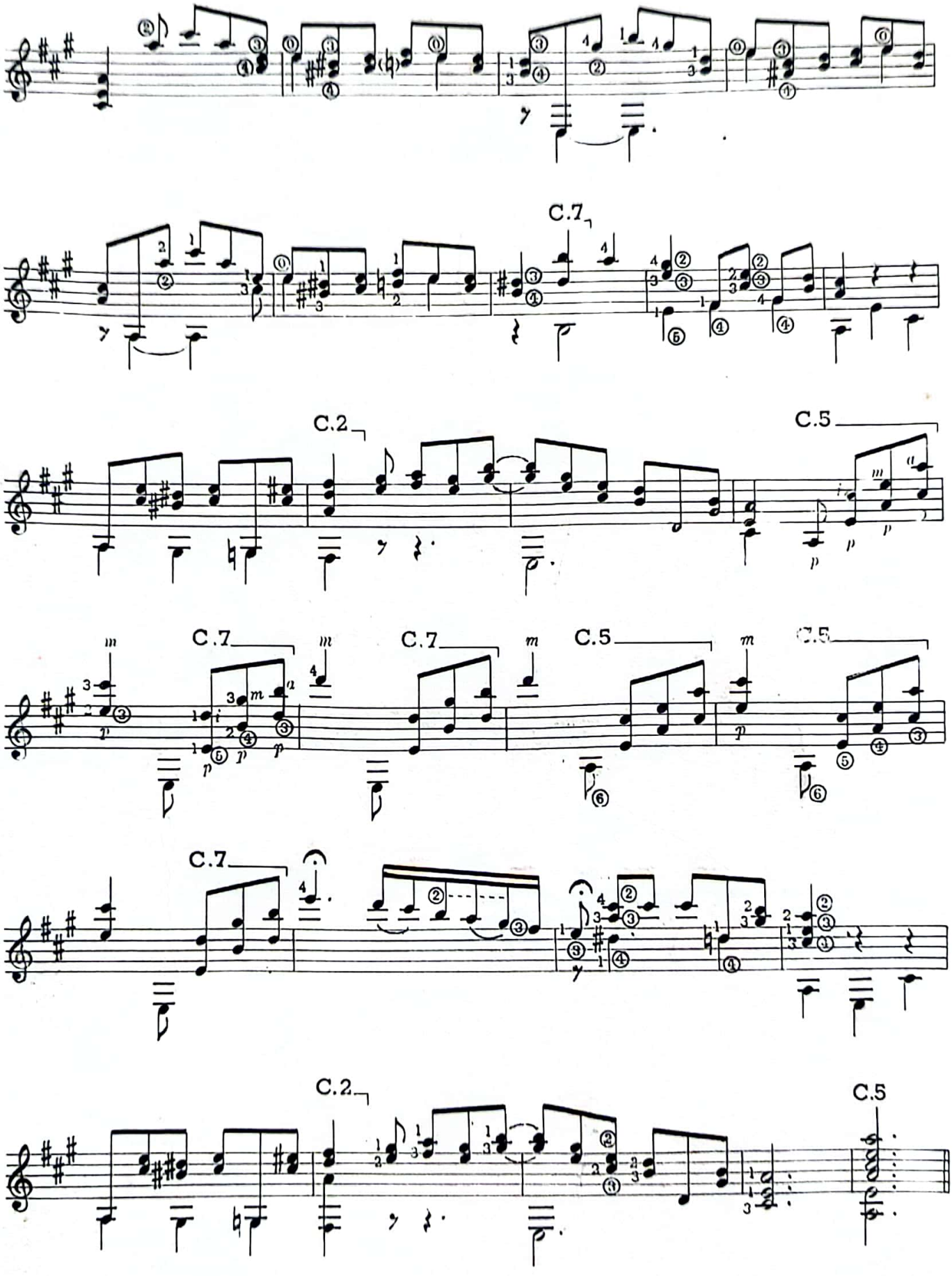
Transcripción para guitarra de **Eduardo Falú**



© Copyright 1984 by **RICORDI AMERICANA S.A.E.C.** Cangallo 1558 - Buenos Aires.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723.

BA 13374

Escaneado con CamScanner



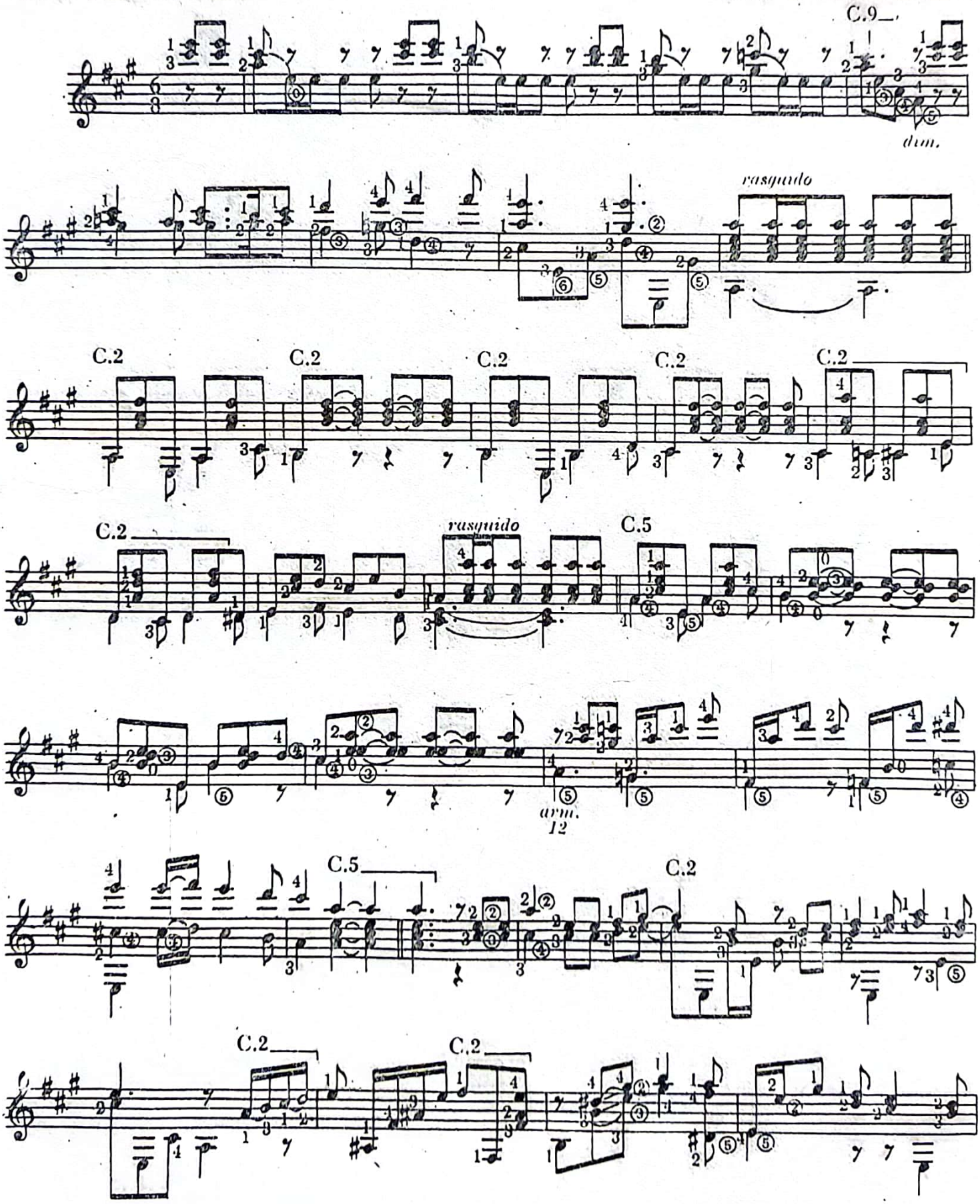
Escaneado con CamScanner

CUECA DEL ARENAL

CUECA

Letra de JAIME DÁVALOS

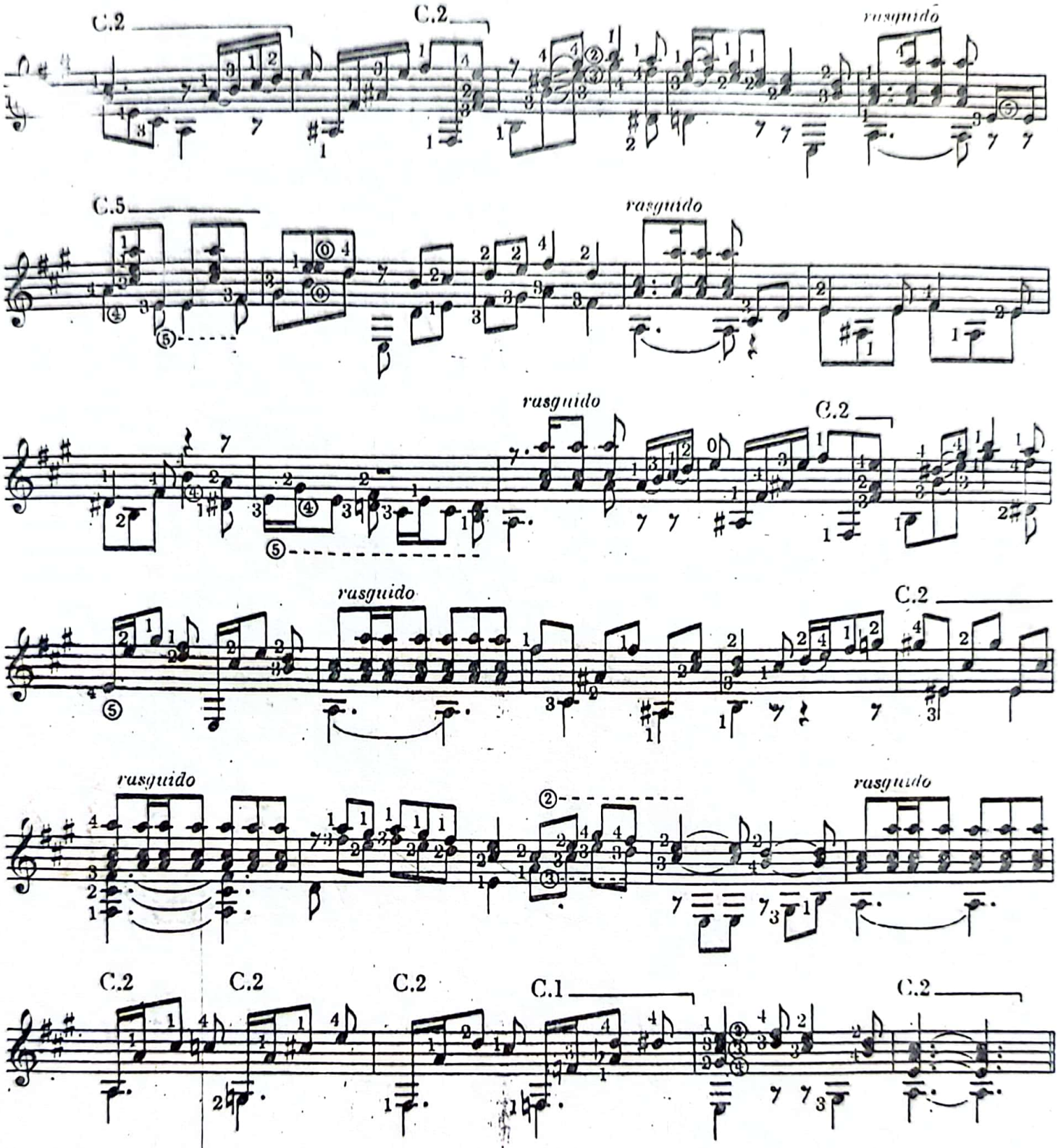
Música de EDUARDO FALÚ



Copyright, 1961 by RICORDI AMERICANA S. A. E. C. - Buenos Aires.
RICORDI AMERICANA S. A. E. C. Buenos Aires. Unicos editores para todos los países.
Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados.
Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723

BA 12107

Escaneado con CamScanner



1

Ya me voy, me voy curando
con vinito de San Juan,
Bis { y me va', me va maneando
que no puedo caminar.

Esta sed que no se apaga
y que el vino enciende más,
Bis { de la garganta pa' dentro
va quemando el arenal.

ESTRIBILLO

Vinito patero
no me vas a bellaquear,
viejo compañero que
con mi sombra va.
Vino traicionero, tonadero
de San Juán.

2

Puñalito del olvido
se quebró mi voluntad,
Bis { media vez que te he bebido
hasta el alma te me vas

Sanjuanino soy señores
tomador como el que más,
Bis { bebo vino remesero
con sabor a temporal.

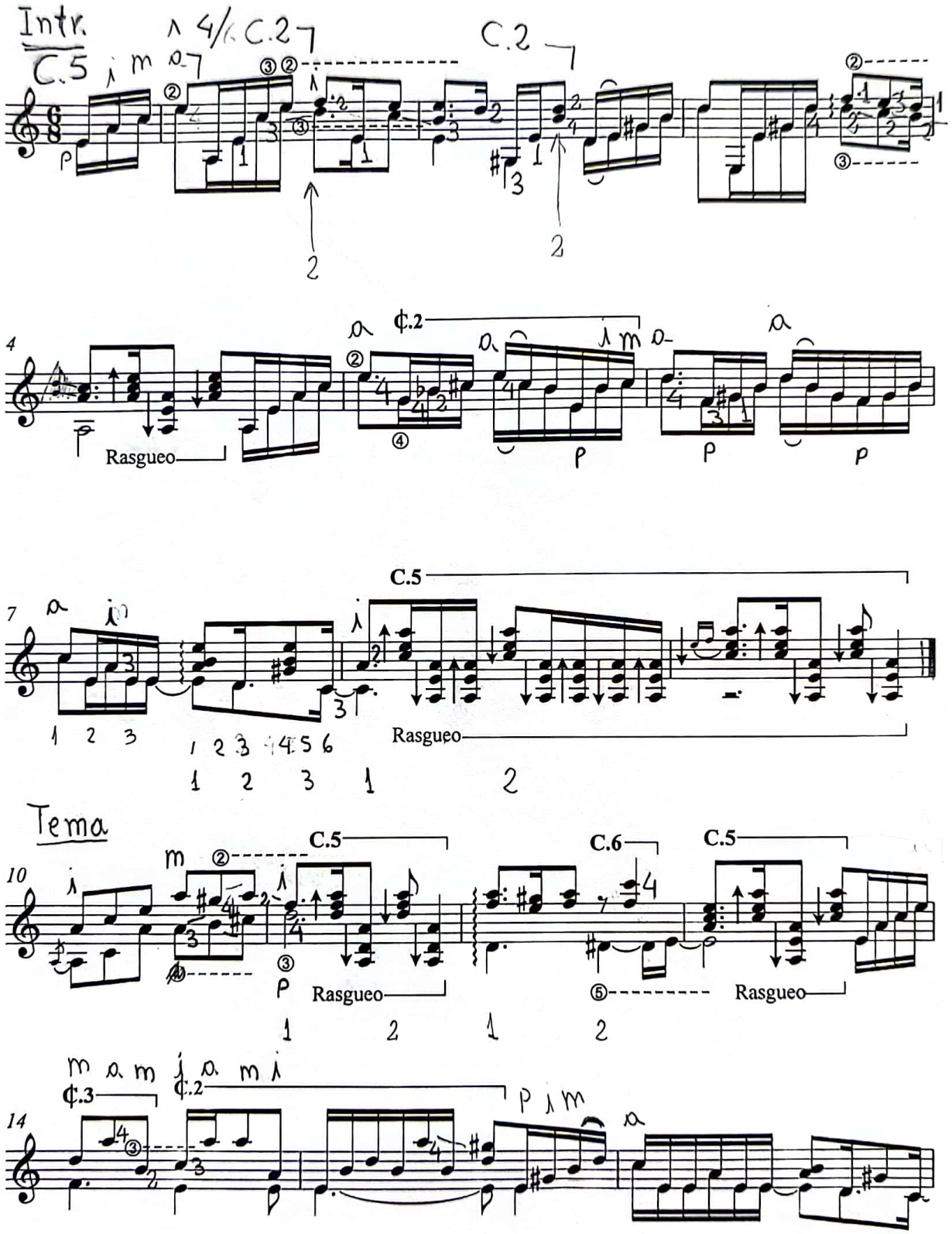
Escaneado con CamScanner

La Siete de Abril

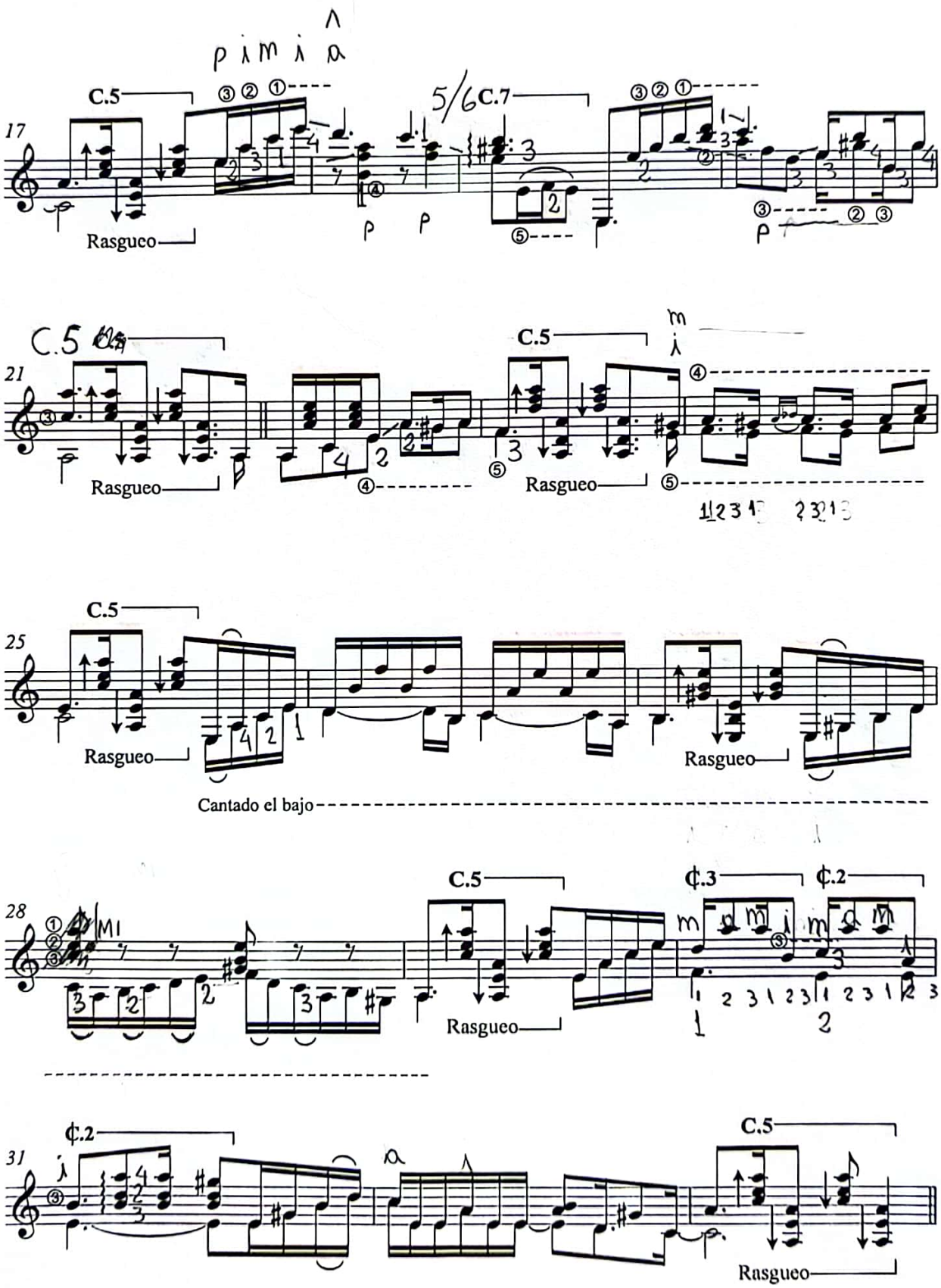
Zamba

Versión: Eduardo Falú
Transcripción de: Carlos Roldán

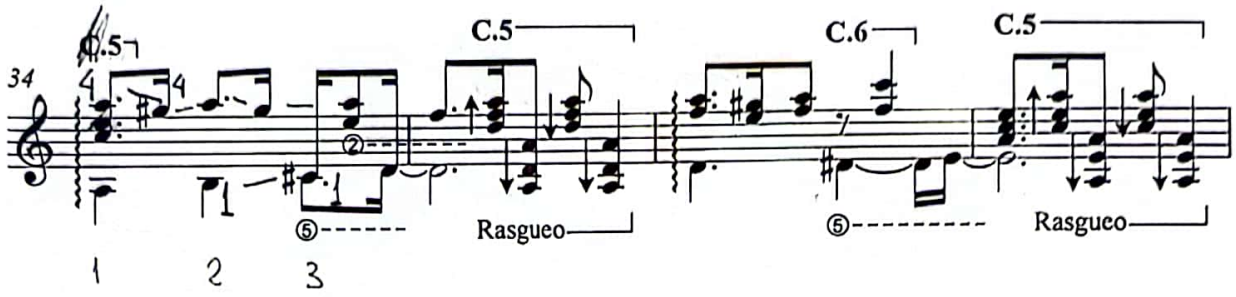
Andrés Chazarreta

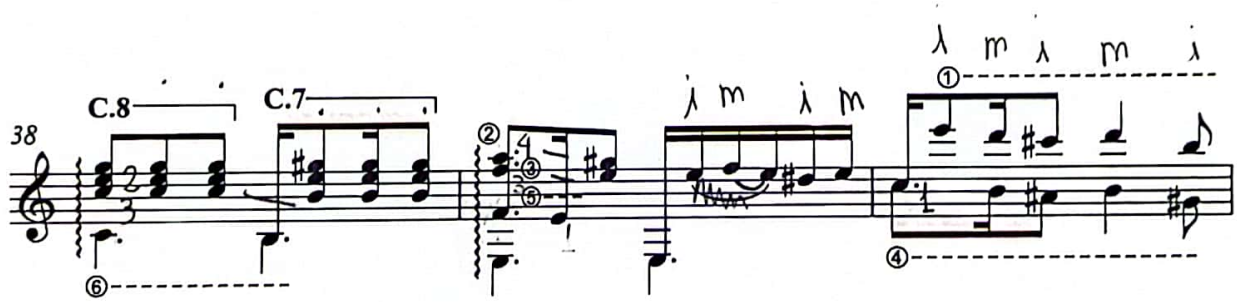


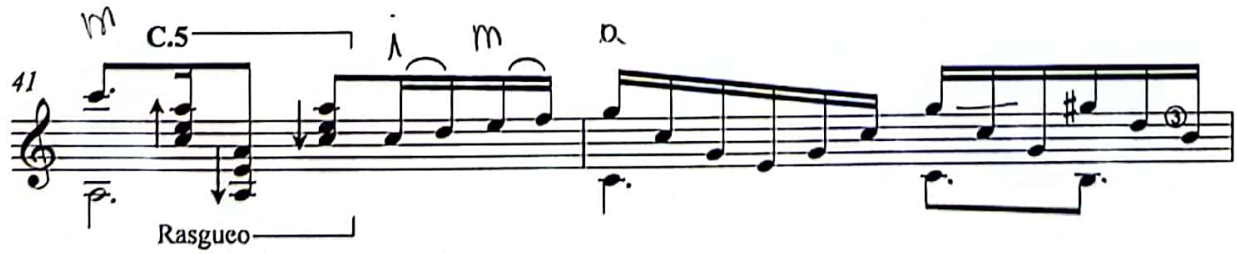
Escaneado con CamScanner

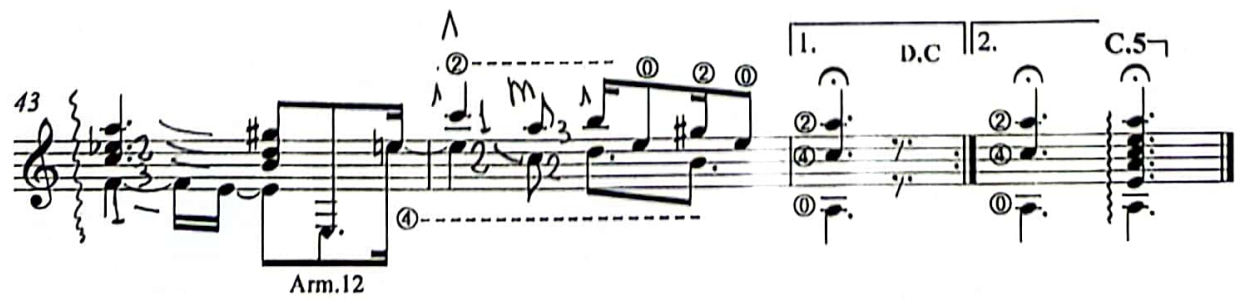


Escaneado con CamScanner







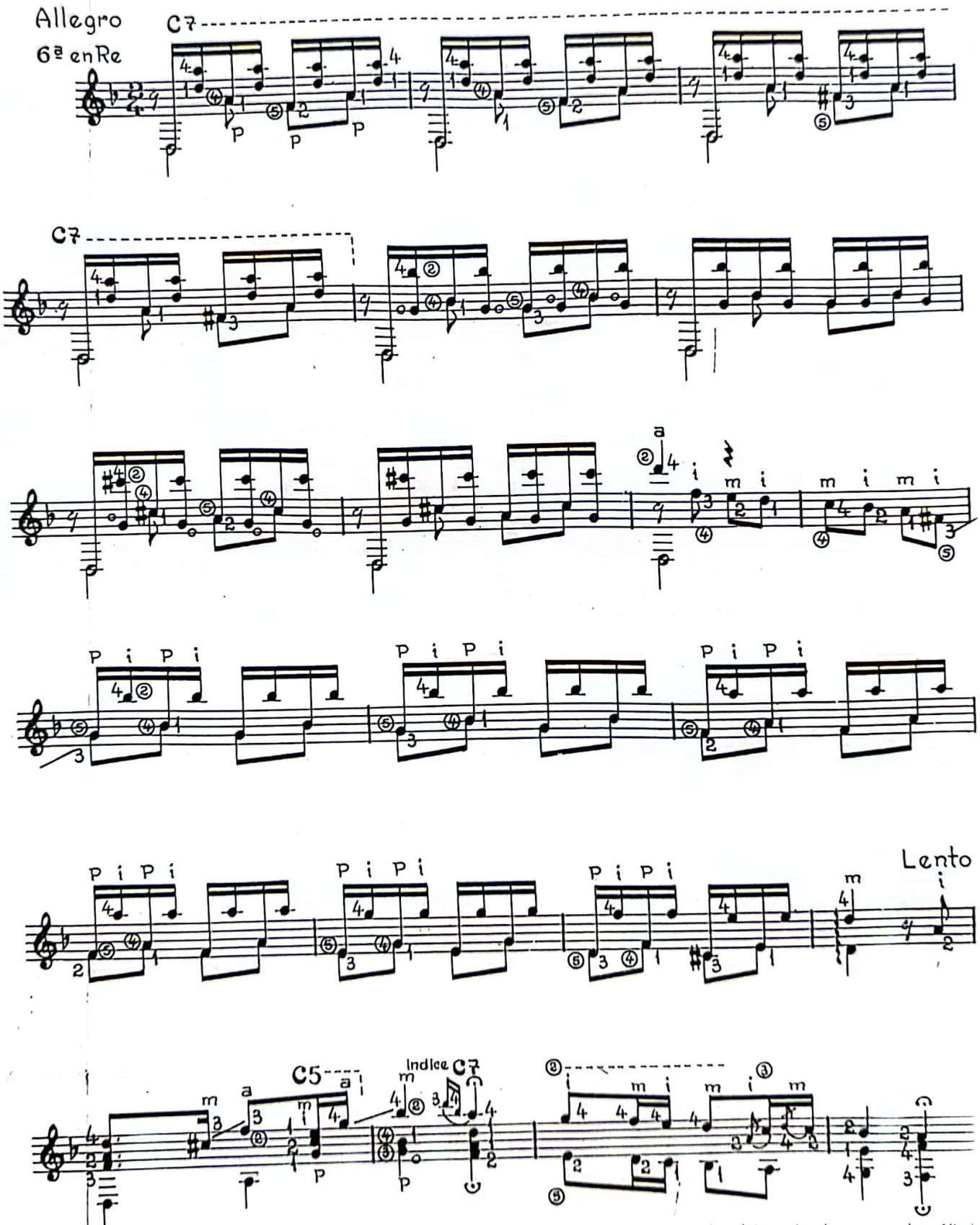


Escaneado con CamScanner

A Fernando Ochoa

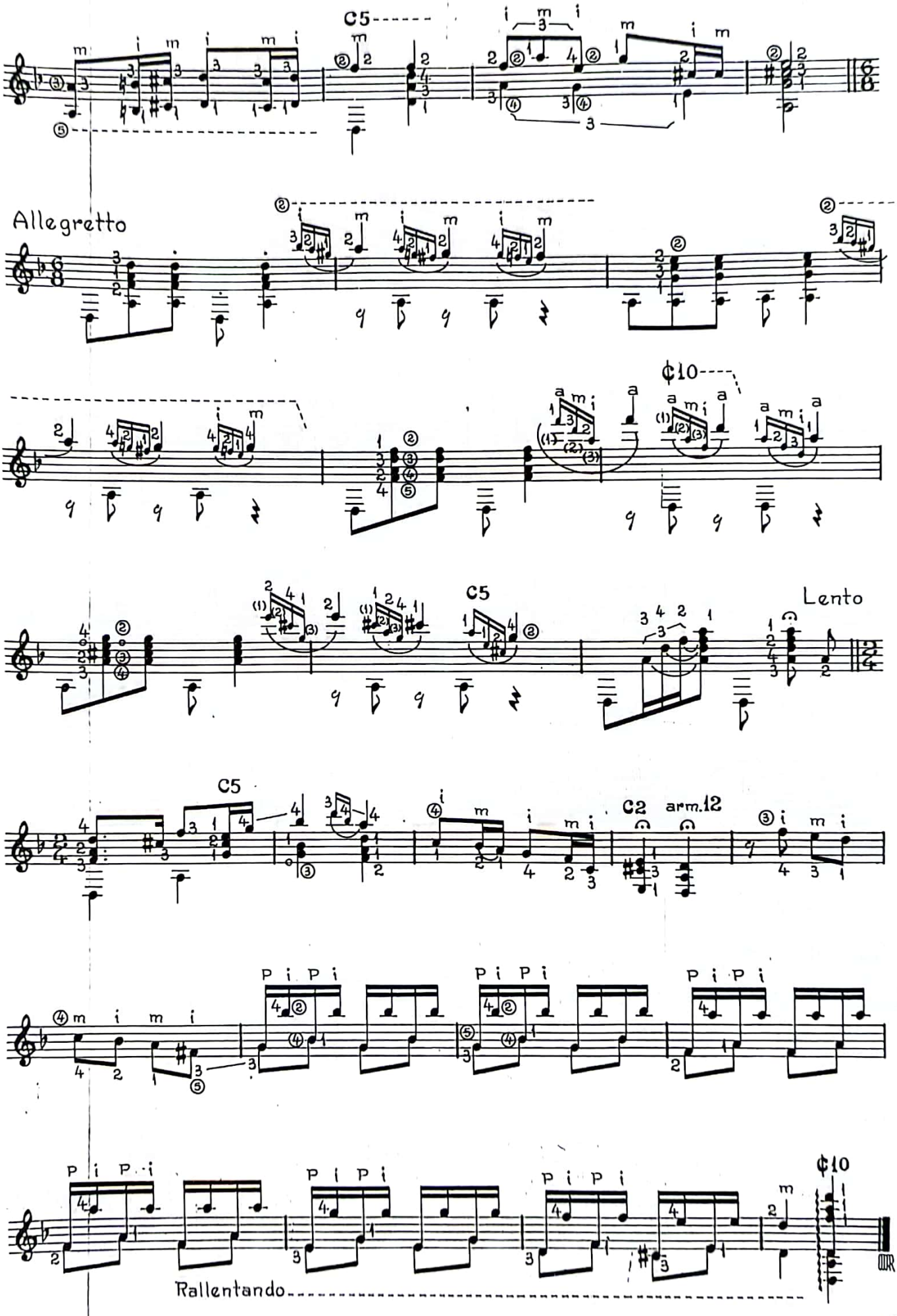
ESTILO PAMPEANO

ESTILO



© Copyright 1987 by EDITORIAL LAGOS S.R.L. Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos Internacionales asegurados. All ri
reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723

Escaneado con CamScanner

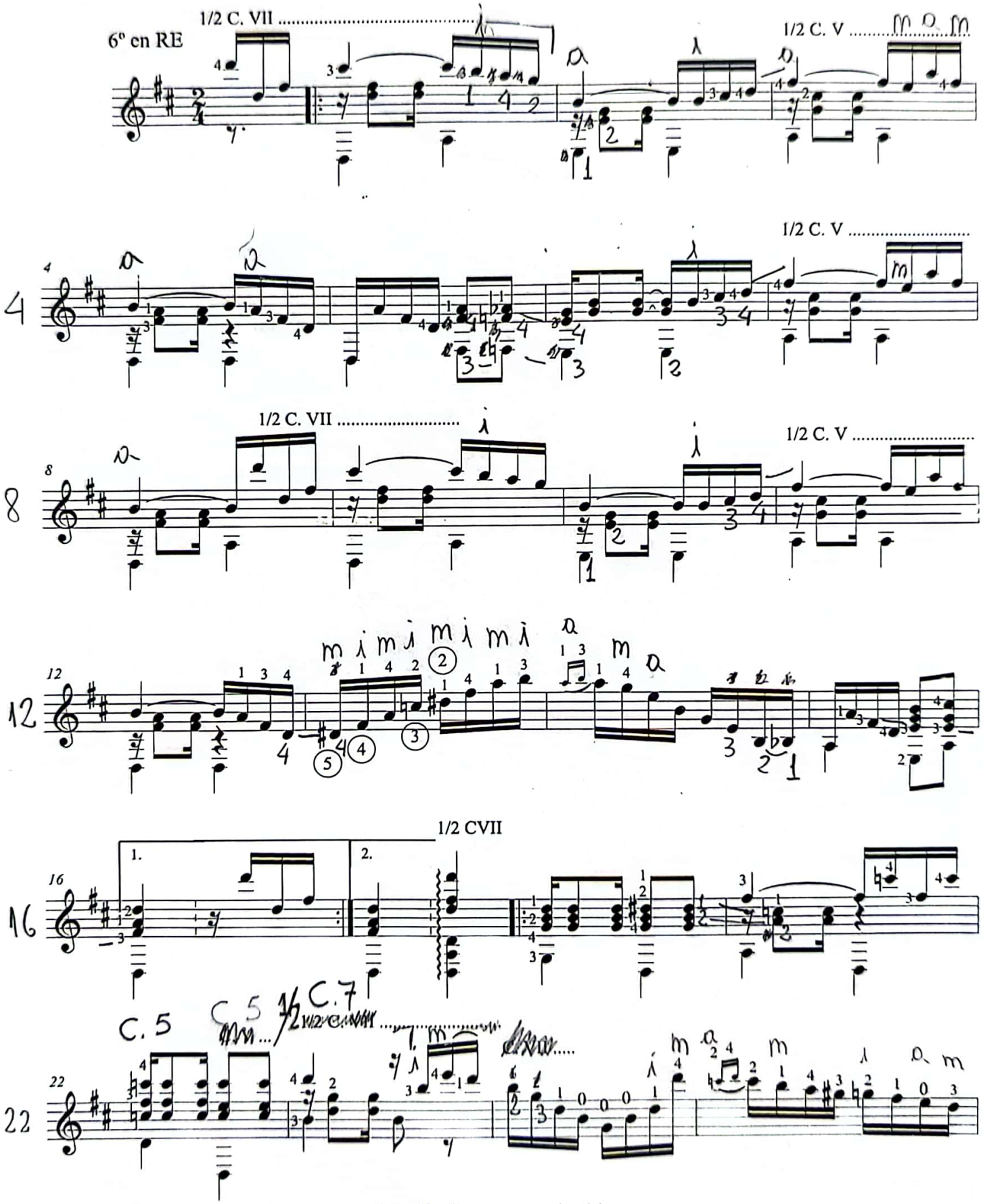


Escaneado con CamScanner

Sons de Carrilhões (Arreglo de: Mario Manuel Álvarez López)

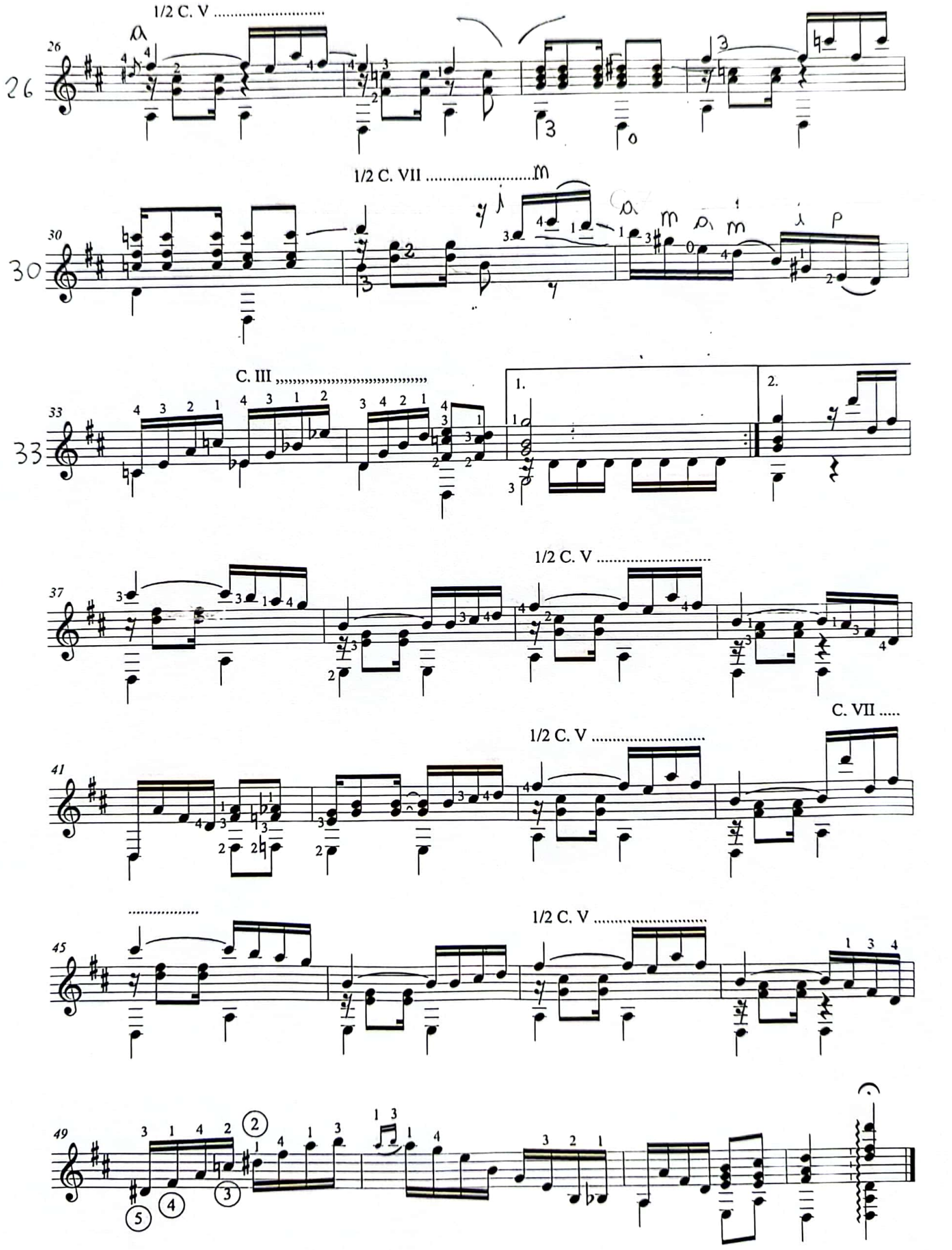
Chôros para guitarra

J. Teixeira Guimaraes



http://guitarraenasturias.blogspot.com

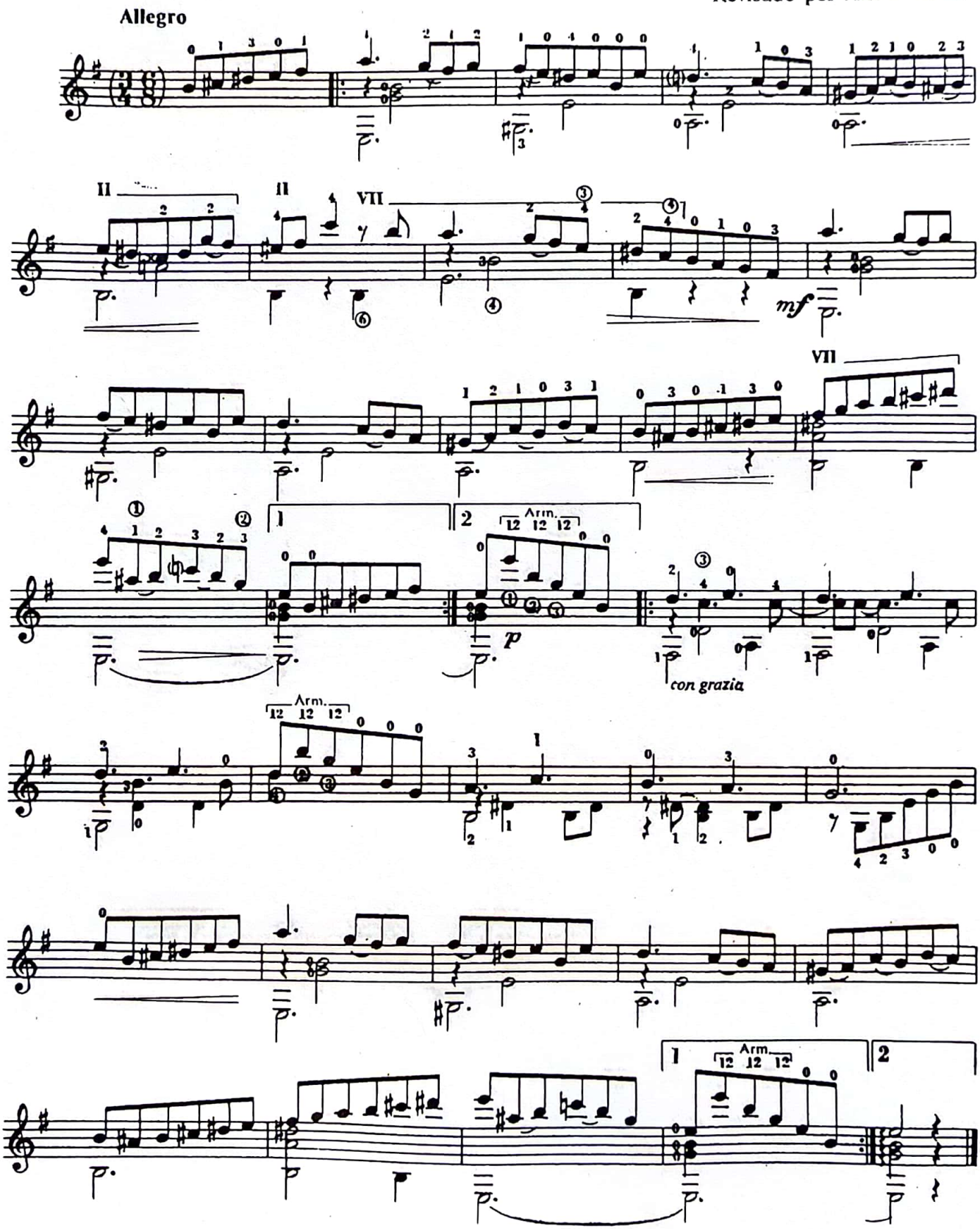
Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner

Vals Venezolano No. 2

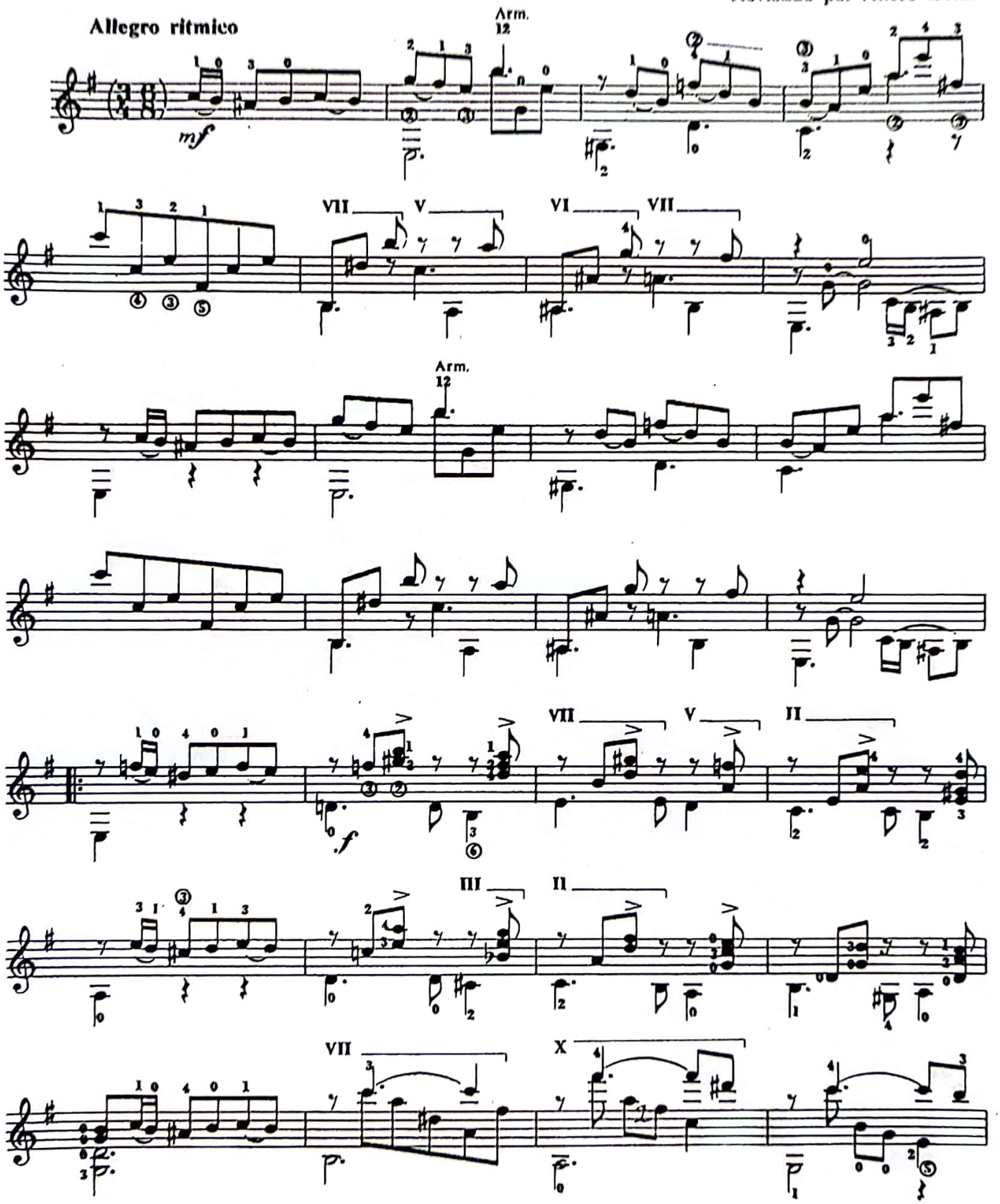
Antonio Lauro
Revisado por Alirio Diaz



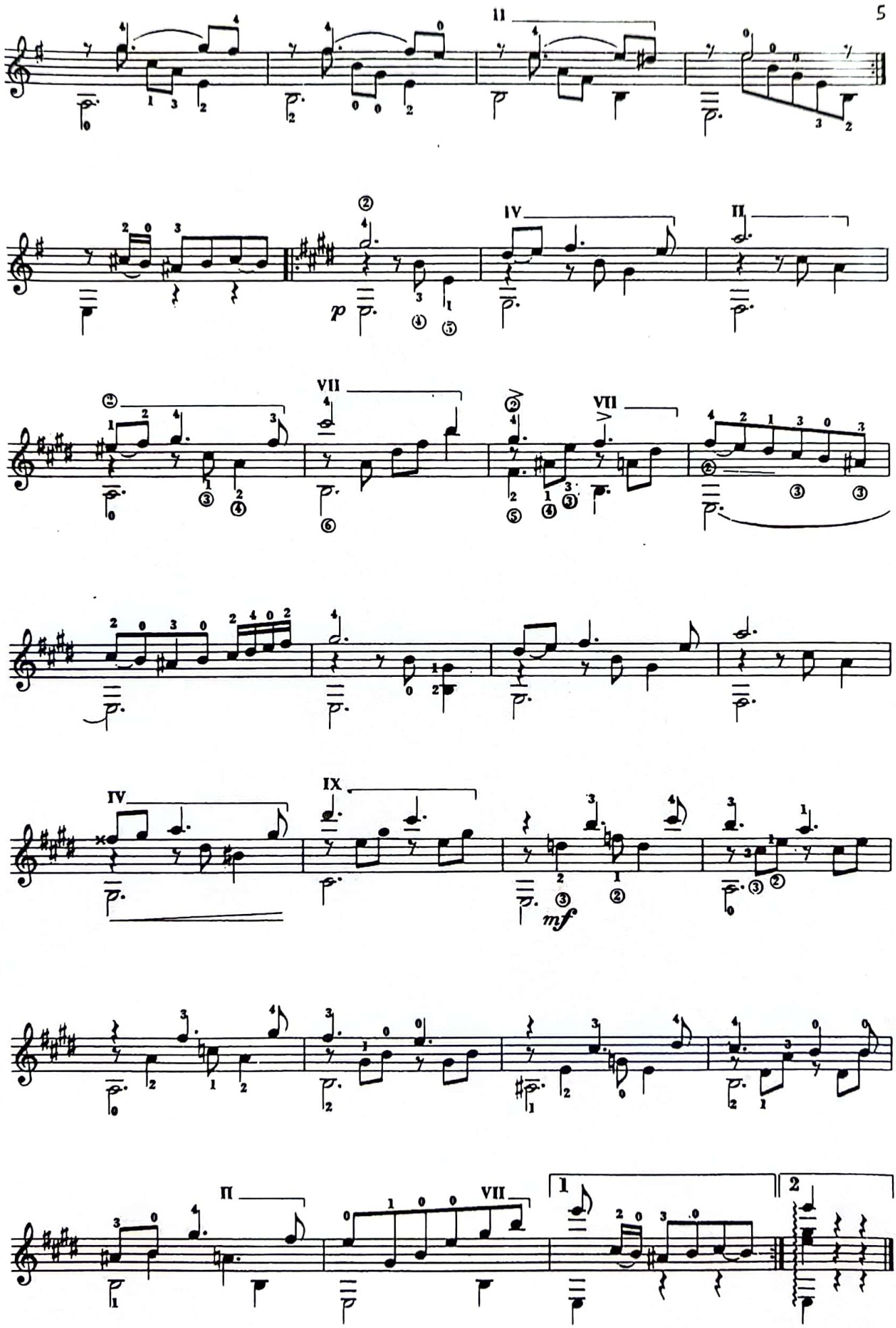
Escaneado con CamScanner

Vals Venezolano No. 3

Antonio Lauro
Revisado por Alirio Díaz



Escaneado con CamScanner

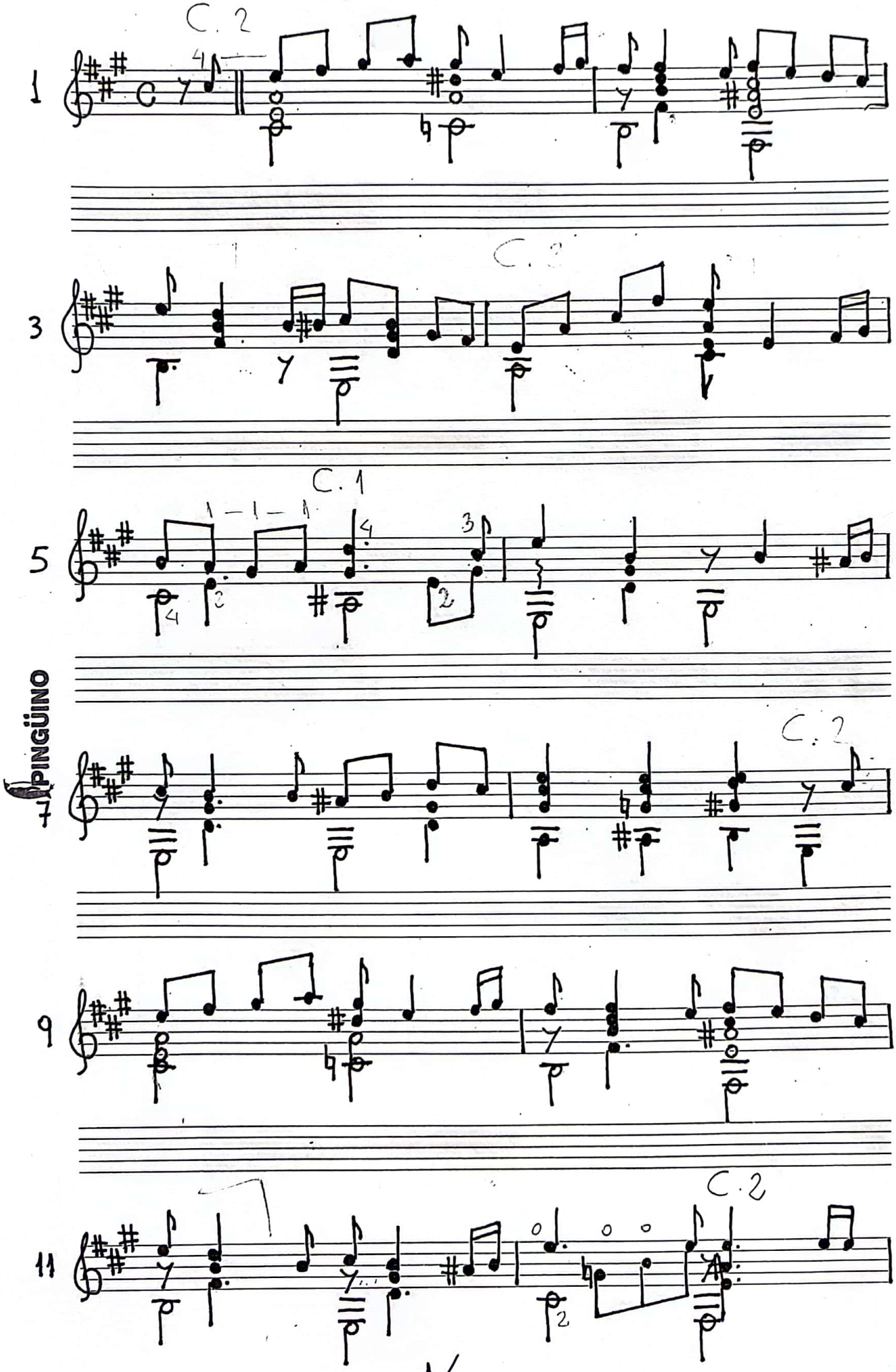


Escaneado con CamScanner

1' 40"

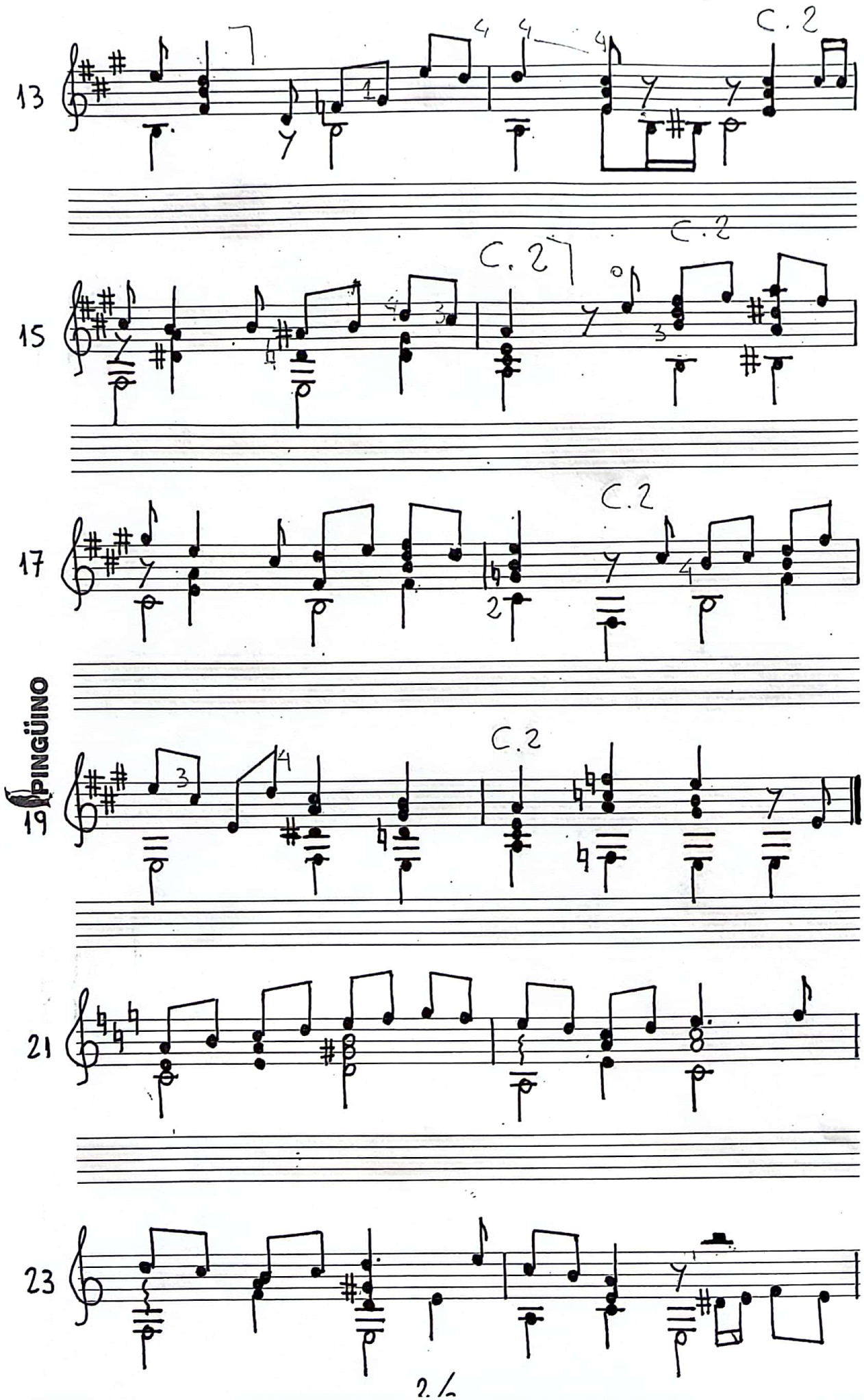
SOLEDAD (Tango)

M.: C. Gardel
L.: A. Le Pera



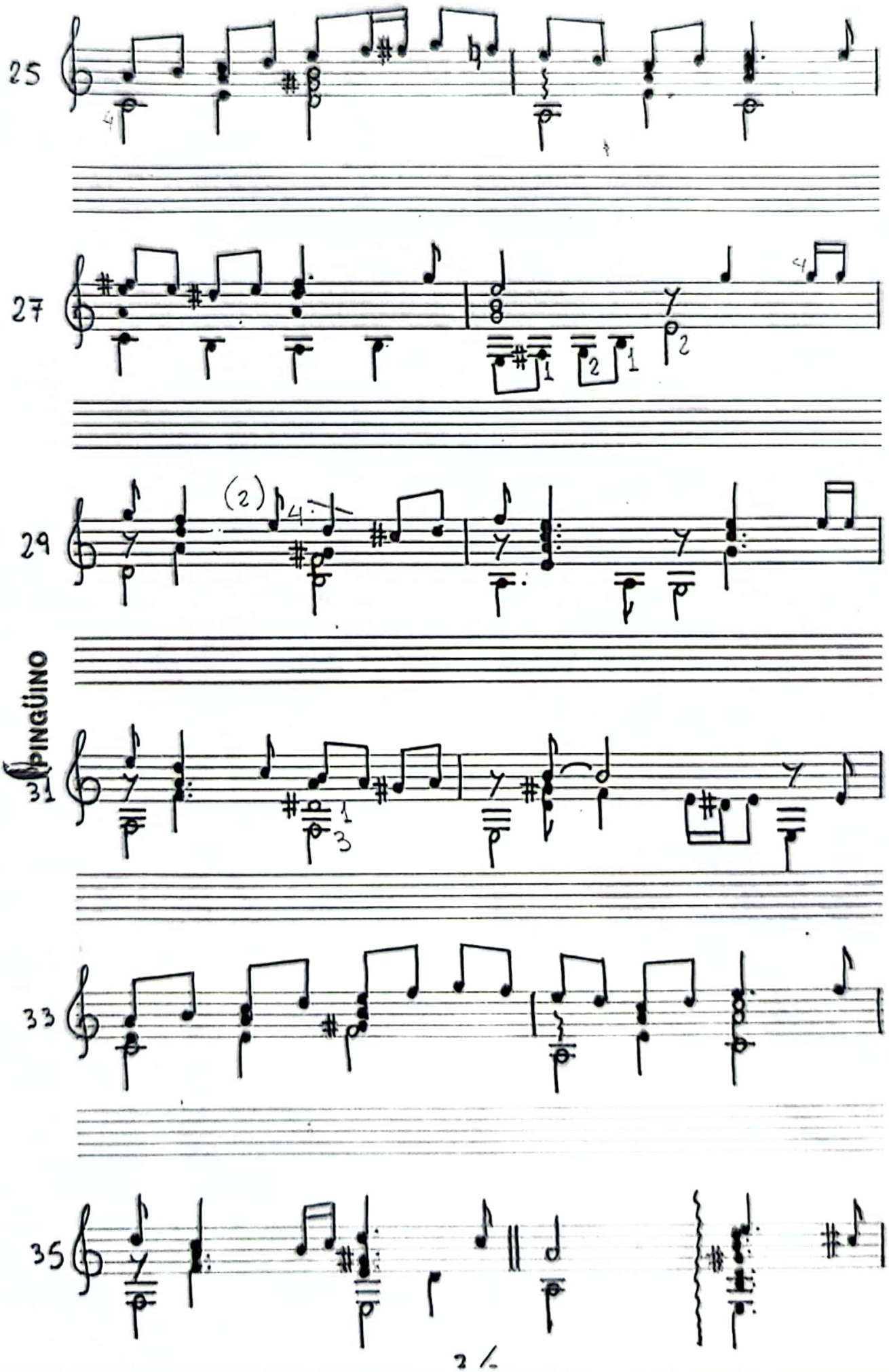
Escaneado con CamScanner

Soledad



Escaneado con CamScanner

Soledad

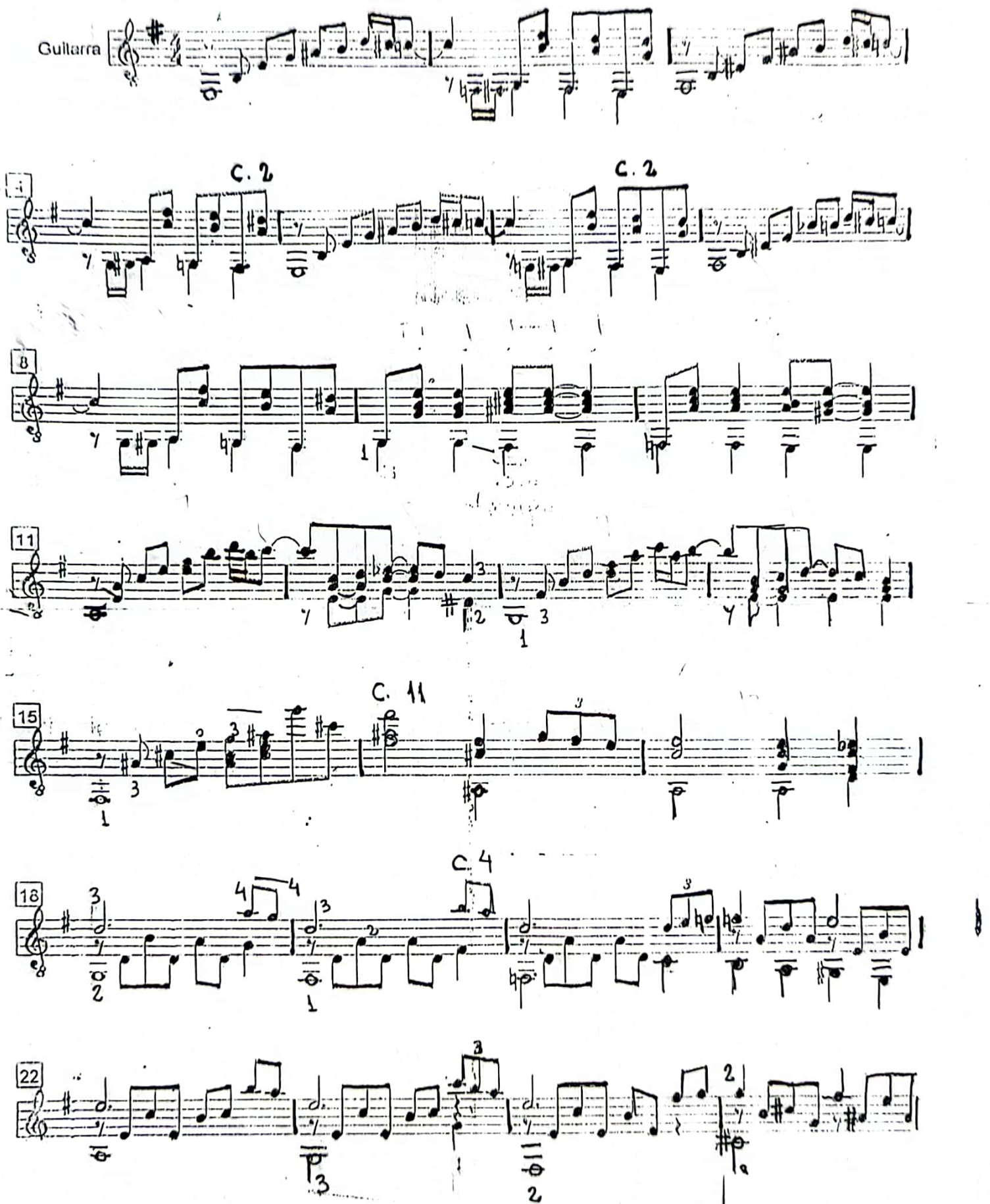


Escaneado con CamScanner

Arreglo: Hugo Romero

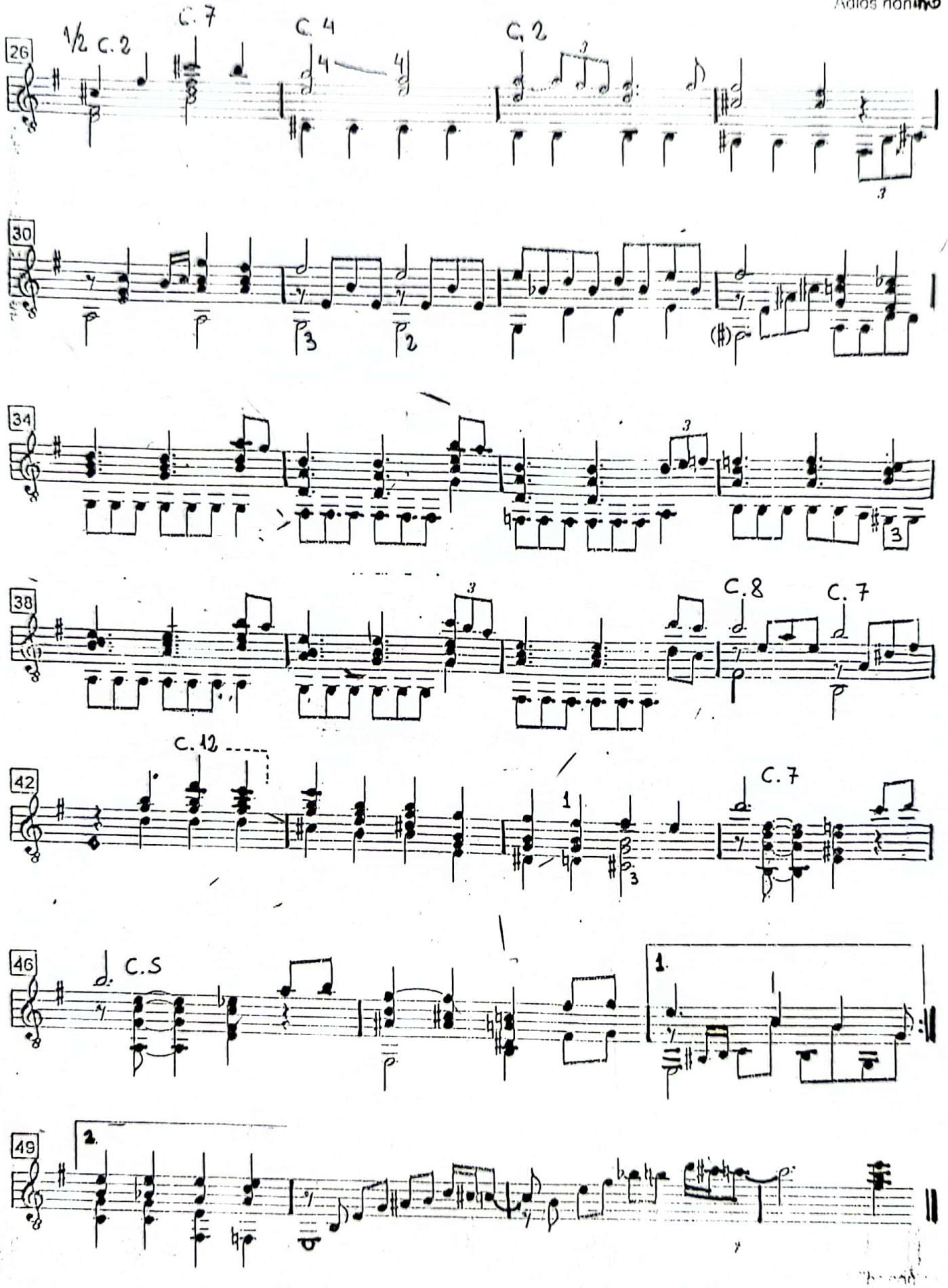
ADIOS NONINO

Música: Astor Piazzolla



ADIÓS NONINO

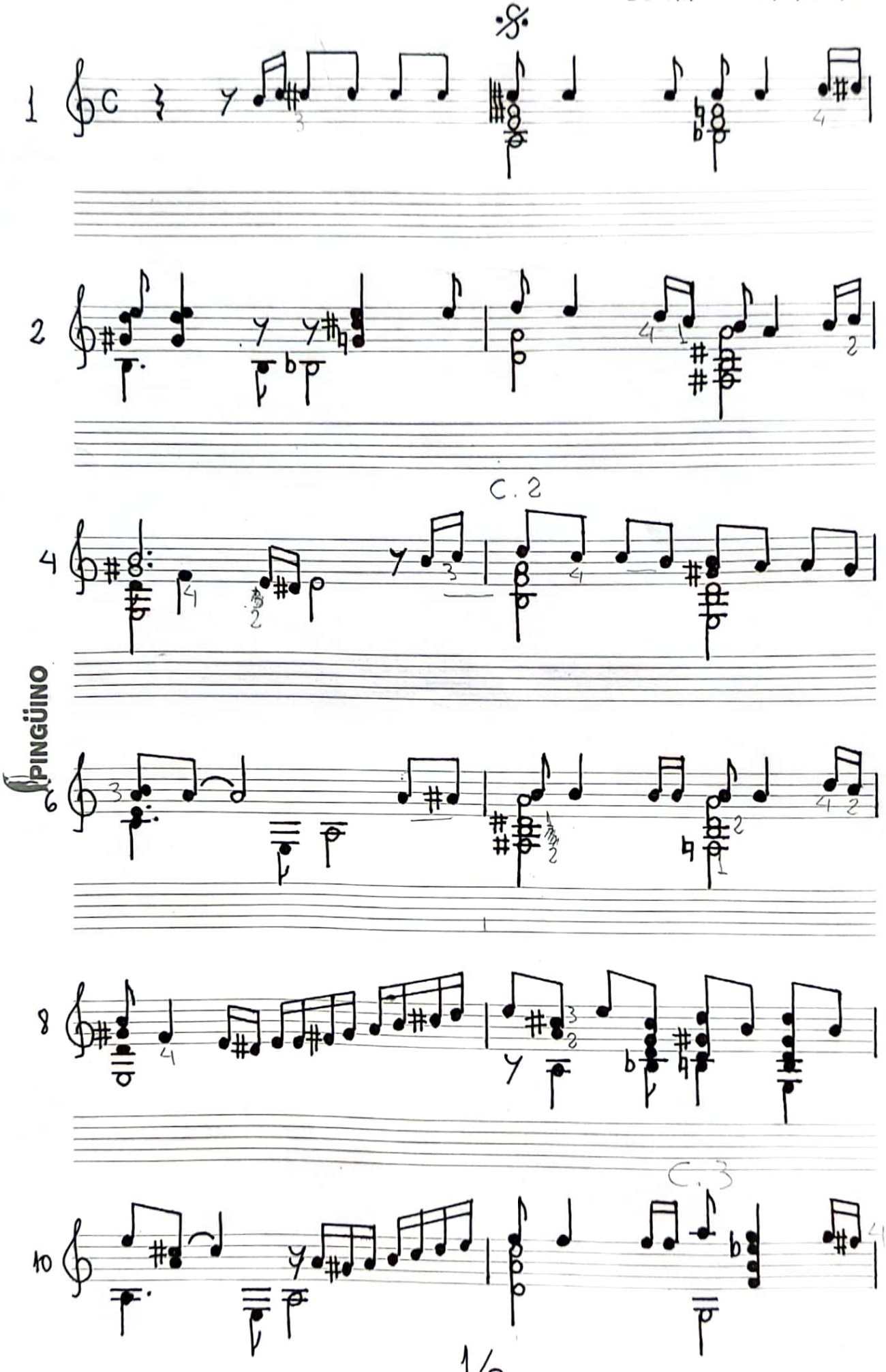
Escaneado con CamScanner



Escaneado con CamScanner

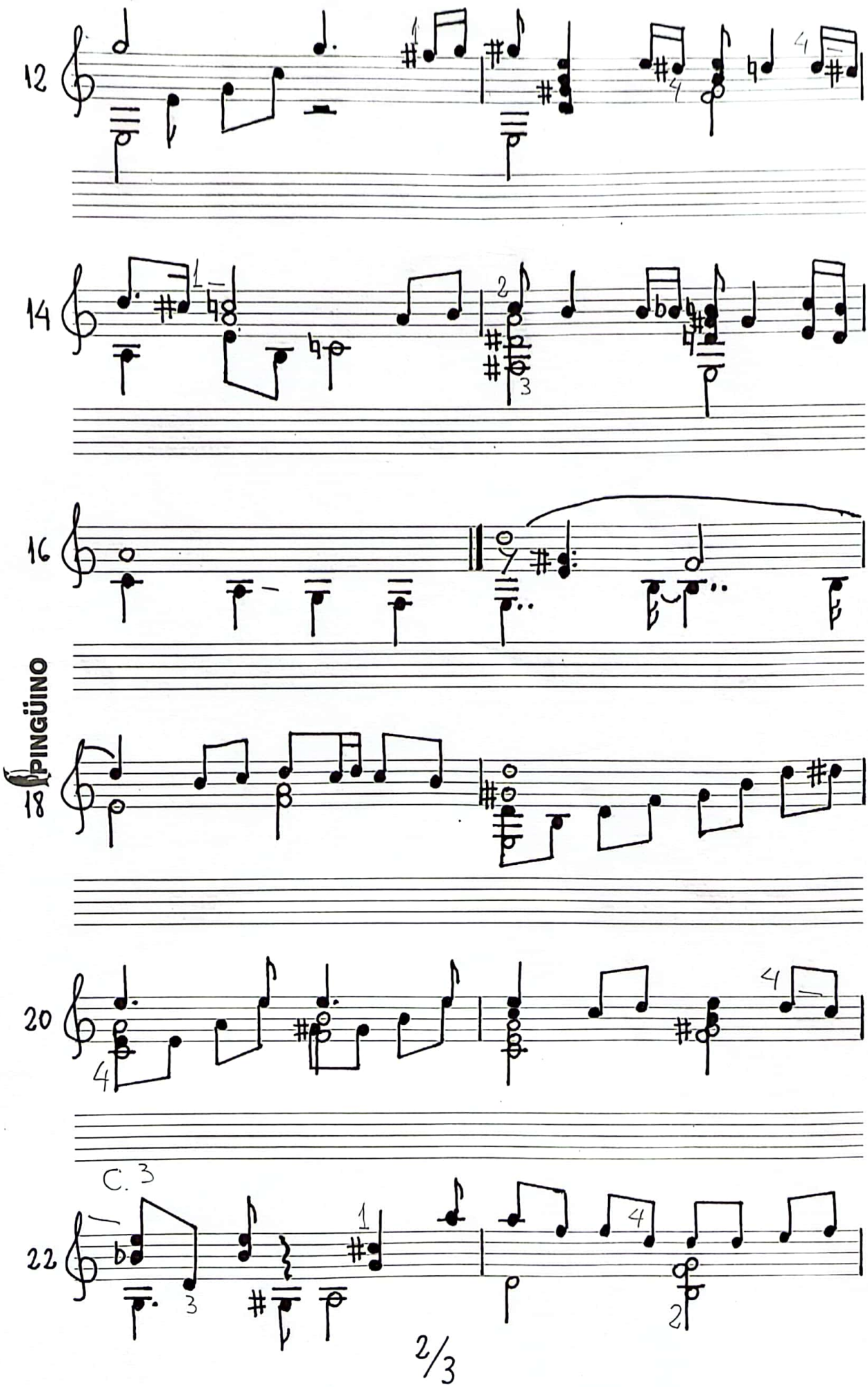
SUR

MÚSICA: Aníbal TROILO
LETRA: Homero MANZI



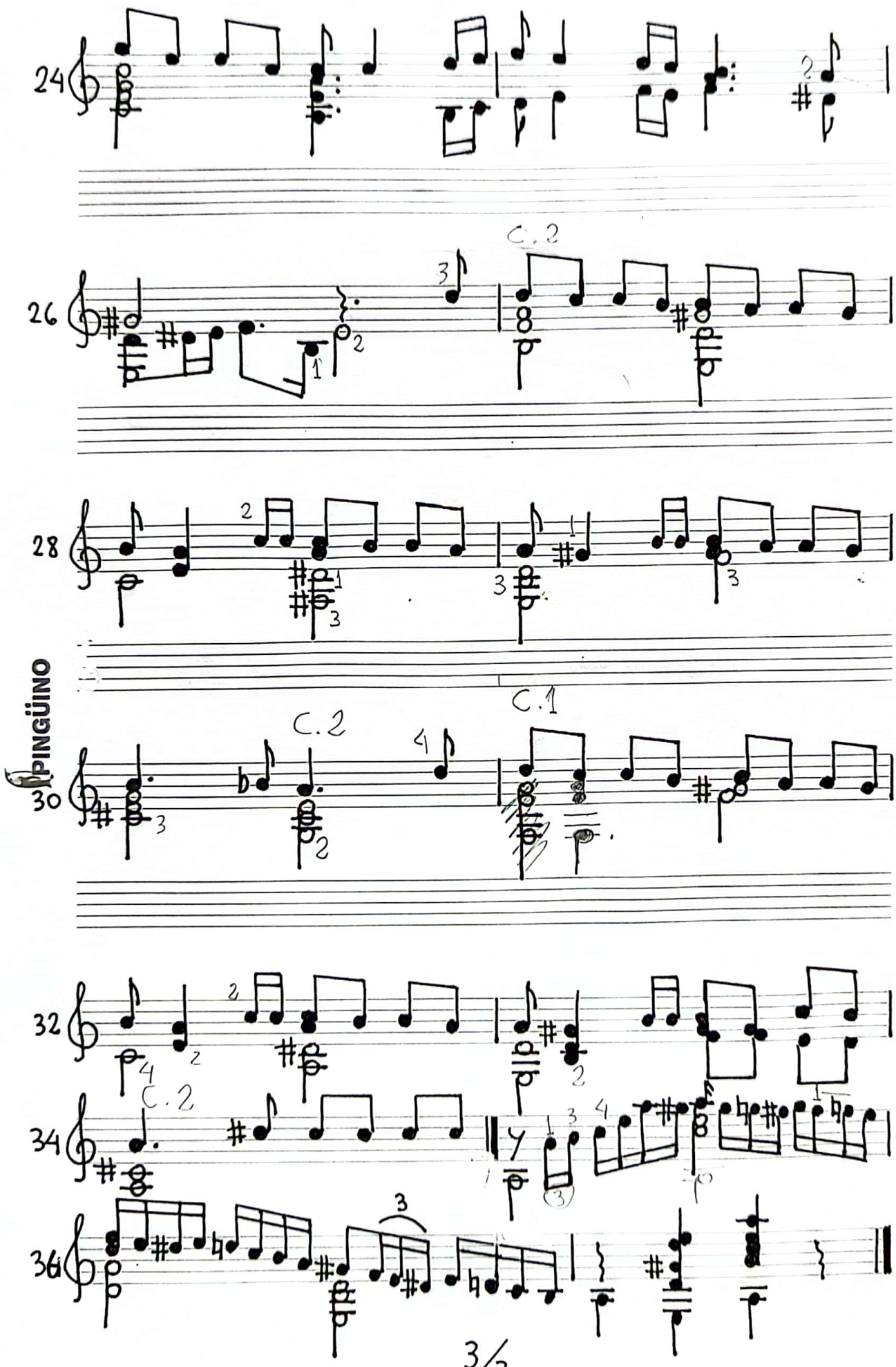
Escaneado con CamScanner

Sur



Escaneado con CamScanner

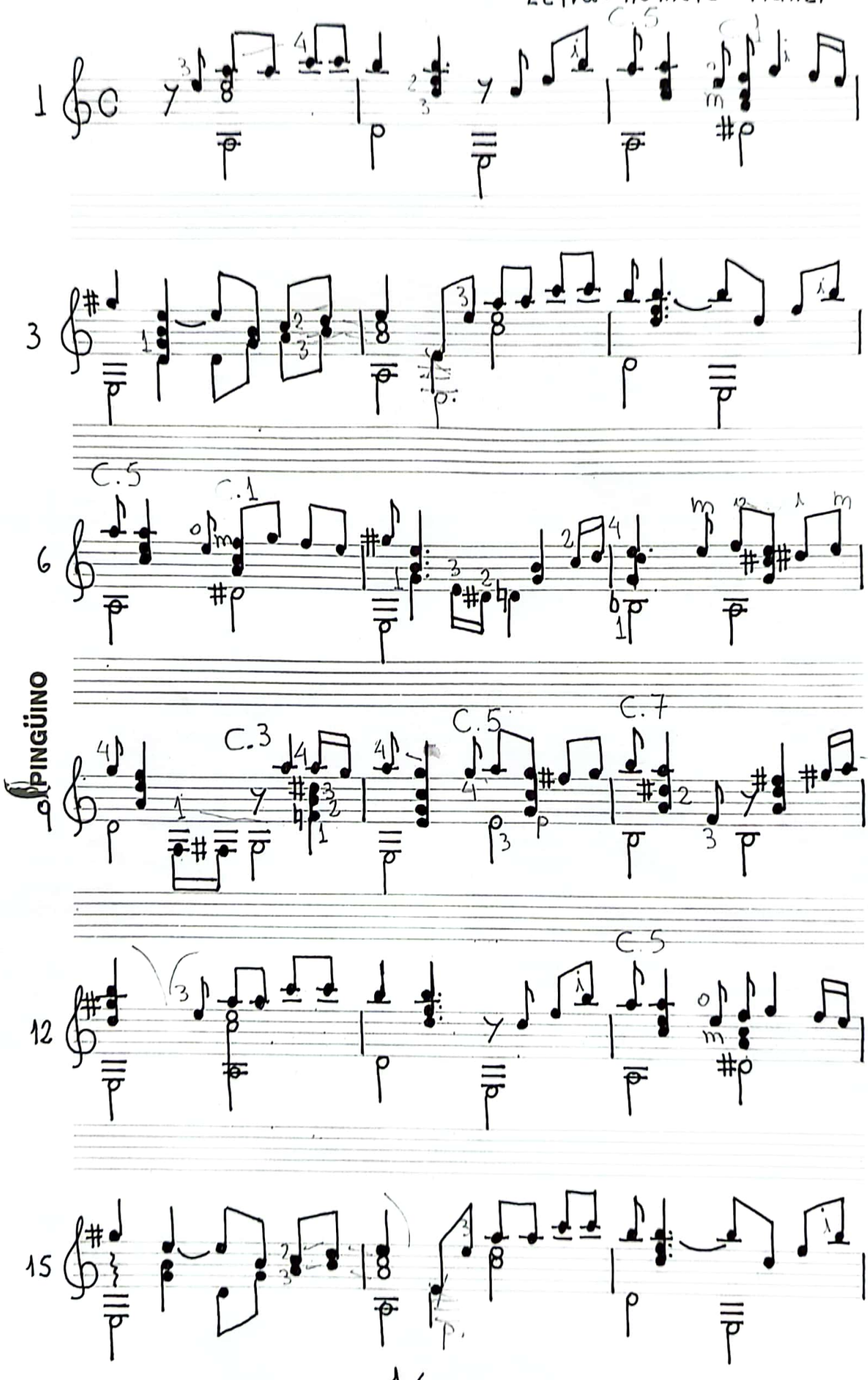
Sur



Escaneado con CamScanner

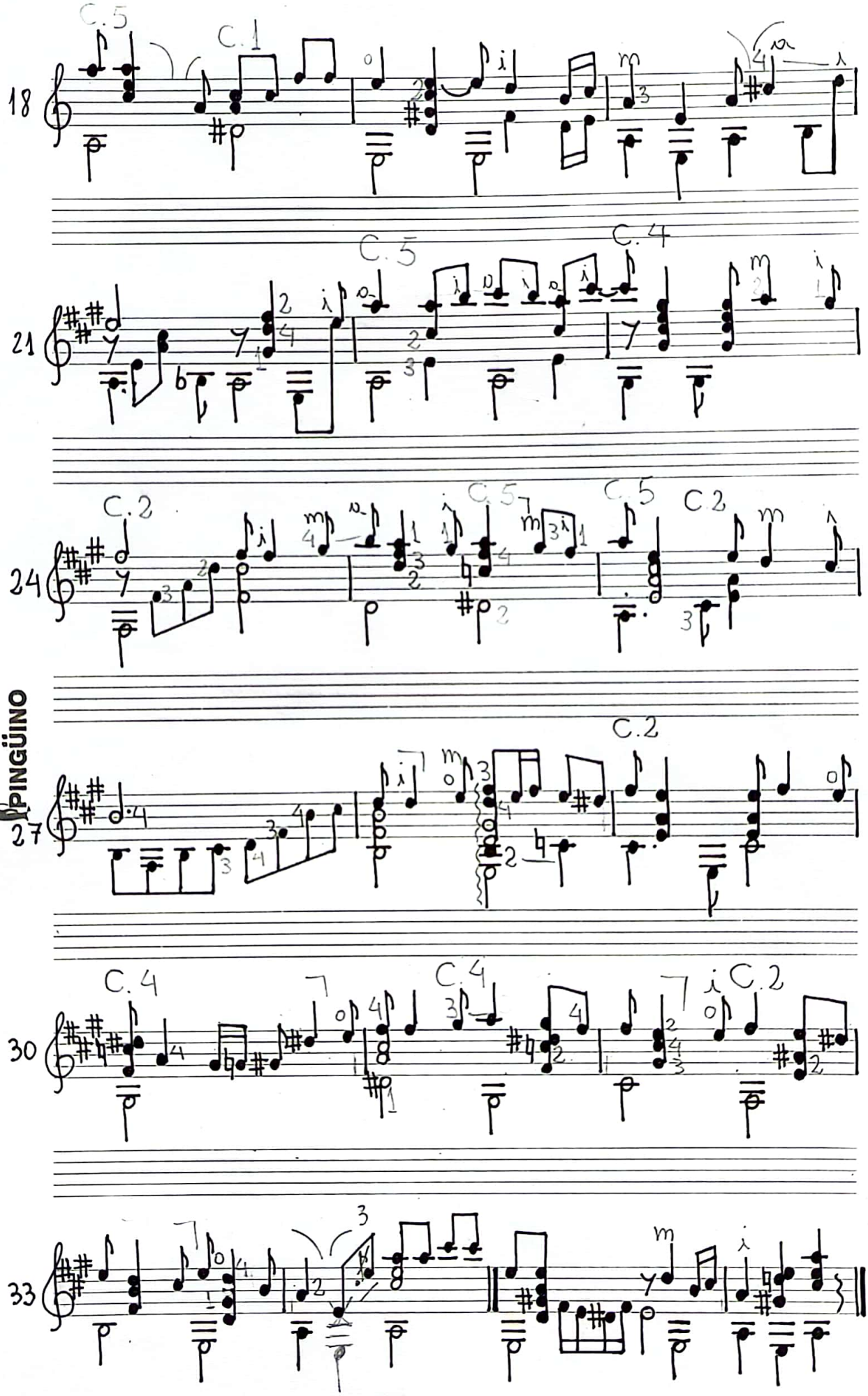
MALENA

Música: Lucio Demare
Letra: Homero Manzi



Escaneado con CamScanner

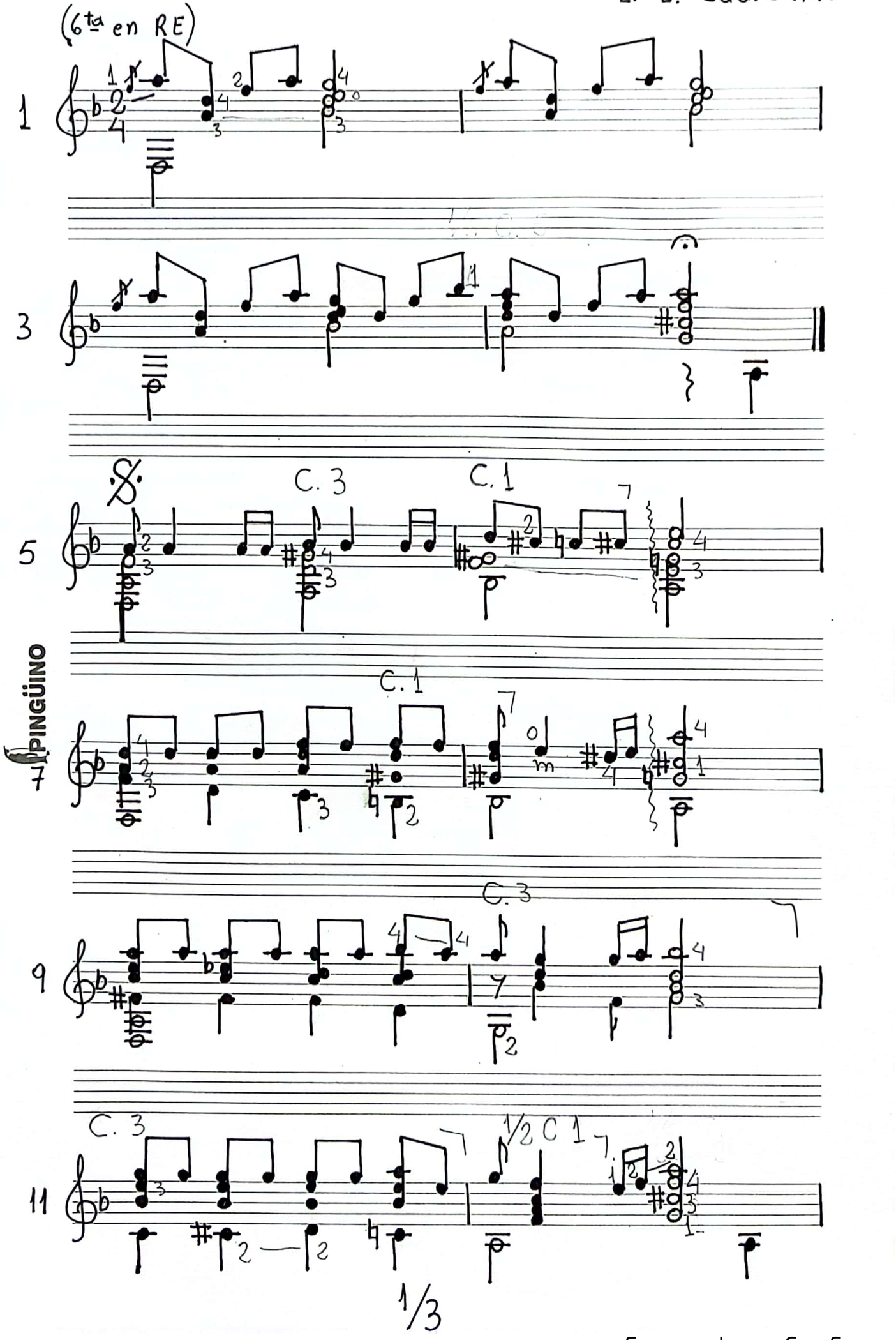
Malena



Escaneado con CamScanner

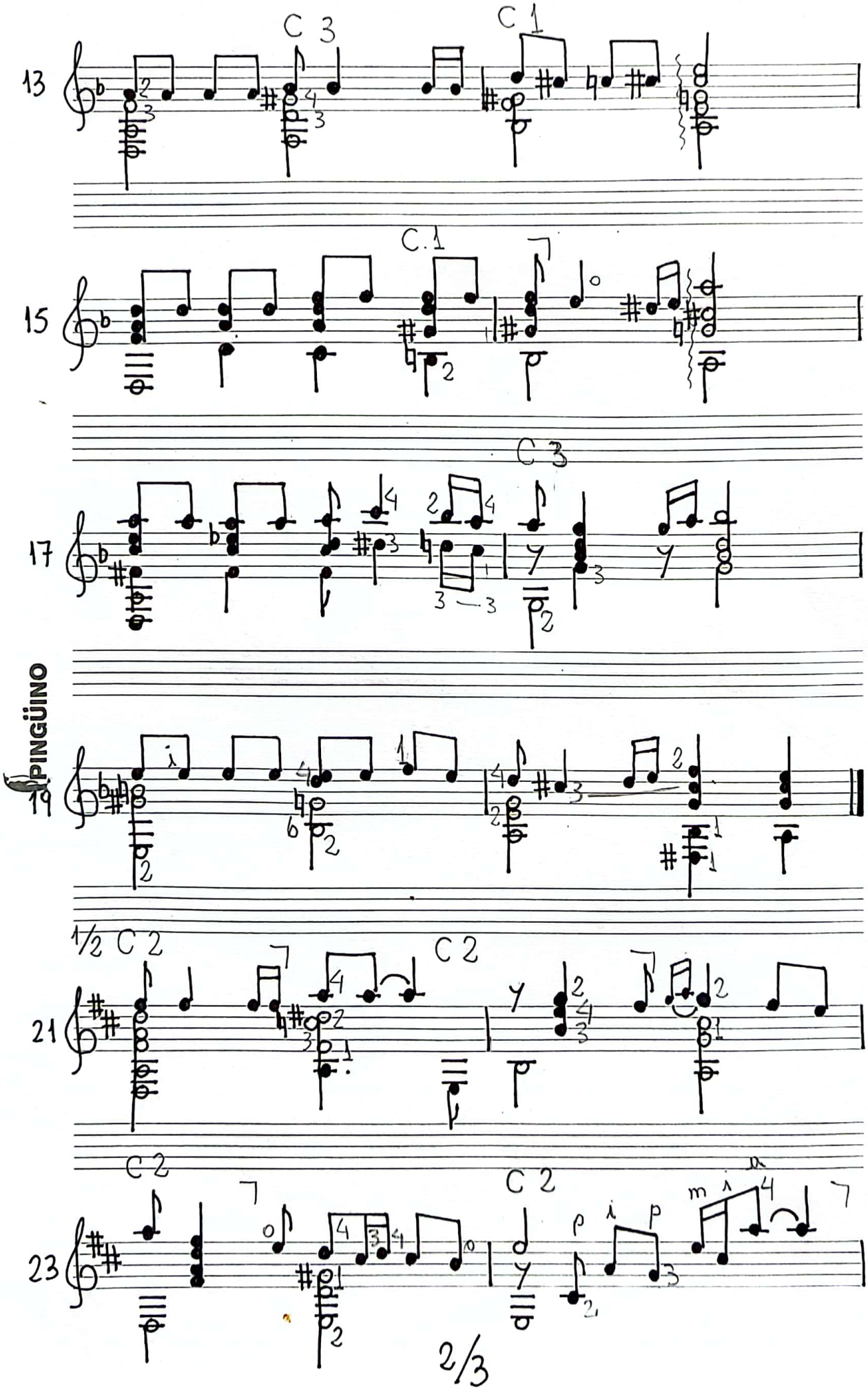
NIEBLA DEL RIACHUELO

M.: J. C. Cobián
L.: E. Cadícamo



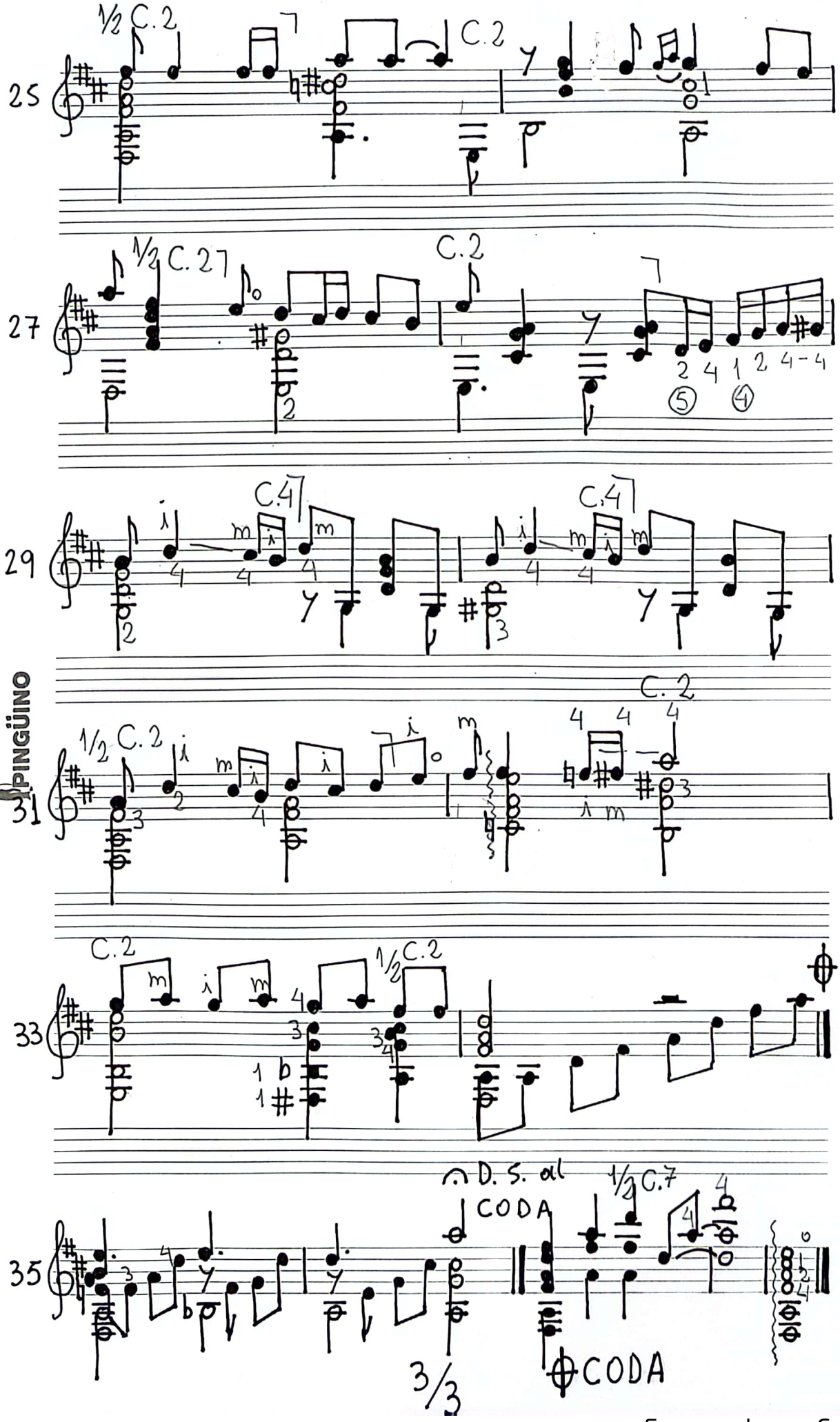
Escaneado con CamScanner

Niebla del Riachuelo



Escaneado con CamScanner

Niebla del Riachuelo



Escaneado con CamScanner